

## **Carfon di Canale d'Agordo**

L'abitato di Carfon di Canale d'Agordo è documentato a partire dalla prima metà del XII secolo come area di insegnamento appartenente alla Pieve di Agordo e alla cappellania di San Simon di Canale d'Agordo. Nel piccolo centro oggi in comune e parrocchia di Canale d'Agordo sono emerse figure di un certo rilievo, quali il poeta Valerio Da Pos (1740-1822), lo scultore Benedetto Da Pos (1831-1920), l'intagliatore Amedeo Da Pos (1870-1966). Nel villaggio, sede della Regola di Carfon-Fregona-Feder, venne innalzata tra il 1714 e il 1717 una chiesa e nel 1747 un beneficio semplice per un sacerdote residente, chiamato mansionario, con abitazione propria. Il piccolo centro aveva pure una latteria cooperativa, sorta nella seconda metà del XIX sull'esempio di quella di Forno di Canale e una Società di Mutuo Soccorso (sorta nel 1872), per far fronte alle necessità di chi aveva perduto il bestiame. A Carfon fin dal 1747 era attiva una piccola scuola per insegnare ai bambini a leggere, scrivere e "far di conto", retta direttamente dal mansionario e sostituita nel secondo decennio del XIX secolo con una scuola elementare regolare nel vicino villaggio di Fregona, centrale per le tre località della vecchia Regola di Carfon-Fregona-Feder, caduta in desuetudine dopo il 1806, quando fu istituito il Comune di Canale al quale anche Carfon fu aggregato insieme con Fregona e Feder.

Il villaggio con quelli vicini fu coinvolto in una vertenza giudiziaria - iniziata fin dal 1622 e conclusasi nel 1894 - contro la Regola (poi comune) di Vallada sulla confinazione di terreni pascolivi siti in località Colmont e Costa de Crode. Il processo fu vinto dalla frazione di Carfon-Fregona-Feder, al quale furono assegnati i pascoli contesi.

L'antica Regola di Carfon-Fregona-Feder era sottoposta, insieme alla Regola di Vallada, alla chiesa comparrocchiale di San Simon, cioè alla sezione della Pieve di Canale chiamata "sotto la campana de San Simon" e doveva contribuire al mantenimento della chiesa stessa e - dal 1681 al 1747 - pure del mansionario. I morti di questa Regola venivano sepolti nel cimitero di San Simon fino al 1832, quando, dopo la costruzione del nuovo cimitero di Canale, furono dirottati verso quest'ultimo.

Il villaggio ottenne la costruzione di una strada di collegamento dalla località La Mora solo all'inizio degli anni Cinquanta del XX secolo.

## **Benedetto Da Pos senjor (1831-1920)**

Benedetto Da Pos detto Trincol, nono dei dieci figli di Pietro (1796-1868) e Antonia De Toffol (1797-1874), nasce a Carfon di Canale d'Agordo il 26 ottobre 1831 e vi muore l'11 aprile 1920. Falegname, piccolo imprenditore di vendita di vini e liquori, scultore, intagliatore, disegnatore, poeta, politico (sindaco di Canale d'Agordo), dilettante musicista (tromba, clarinetto, violino, viola), cantore nella Schola Cantorum, costruttore di violini è una personalità assolutamente poliedrica.

Le tappe fondamentali della sua vita sono le seguenti:

1837. Inizia ad accudire al bestiame del padre, prima con il fratello, poi solo. Durante le ore di guardia al pascolo delle vacche legge molti libri di devozione. Durante l'inverno frequenta le scuole elementari di Fregona.

1848, mar, 13. Giunge ad Agordo nella bottega di Antonio Scardanzan di Feder e Simeone De Ventura di Fregona, dove lavora come garzone. In questo tempo partecipa, ma non attivamente, ai moti rivoluzionari, facendo la spola per il recapito di messaggi segreti tra il dott. Giovanni Battista Zannini di Canale e i compagni politici.

1852, marzo. Inizia a lavorare per Valentino Panciera Besarel ad Agordo in Casa De Manzoni e nella chiesa arcidiaconale (pulpito e portantina della Madonna).

1852, settembre, 20. Parte per il servizio di leva per l'Impero Austroungarico, svolto in somma parte a Pordenone, Buda, Pest, Presburgo, Lubiana, Vienna.

1855, settembre, 02. Ritorna a casa dopo il servizio militare e continua a lavorare ad Agordo presso la bottega Scardanzan-De Ventura fino a Natale.

1856. Lavora ad Agordo presso Angelo Tomè, a Feltre presso la famiglia Dall'Armi.

1857. Lavora ad Agordo in casa di Giuseppe Rostirola e di De Manzoni (lavori a intaglio), a Gron.

1858. Va a Bolzano, passando per la prima volta il passo San Pellegrino, in cerca di lavoro. Non trovandone, va a Gron nella bottega di Antonio Sabadoti, lavorando per Andrea Segato di Vedana.

1859. Lavora a Belluno per Antonio Ricci in Palazzo alla Cerva. Richiamato alle armi, parte il 5 marzo per Praga. Dopo alcune tappe in altre città dell'Impero torna a casa la sera della Madonna della Salute, il 21 novembre.

1860. Lavora ancora a Belluno per Ricci, poi a Bribano.

1861. Ritorna a Belluno, poi si trasferisce a lavorare a Fonzaso con Marco De Boni, poi a Bribano, dove intaglia una camera per il segretario di Arsié e ultima un lavoro nella canonica locale.

1862. Nel mese di gennaio costruisce una scacchiera per un signore di Fonzaso. Muore il fratello Giovanni, sarto, all'età di 38 anni, in casa sua, dove si era ammalato. Si ammala pure Benedetto per tre mesi. Incontra Antonia De Toffol Xaora. Va a lavorare a Bribano, Arsié, Peron. Ritorna a Canale ed esegue, con Giovanni Deola suo amico e collega, due altari, uno per Gosaldo e l'altro per La Valle di Agordo.

1863. Torna ad Arsié. Il 3 febbraio si sposa con Antonia De Toffol, con la quale ha 12 figli e che lui definisce "una buona moglie, che son restato sempre contento" (B. Da Pos, Autobiografia, inedita, b. 4/2, p. 110). Lavora ad Agordo con Giuseppe Rostirola, a Bribano in una spezieria per Zamboli di Santa Giustina, ritornando a casa per Natale, come ogni anno.

1864-66. Ritorna a lavorare a Bribano, dove dirige la bottega di un certo Masi di Feltre, alla morte di quest'ultimo. Passa ad Arsié, dove assiste all'arrivo delle truppe italiane e all'annessione della zona al Regno d'Italia. Lavora nella chiesa di Melame.

1867. Torna a Fonzaso a lavorare. Compie un piccolo viaggio di piacere a Padova e Venezia, tornando per Feltre il 13 maggio, giorno di San Vittore. Si trasferisce a lavorare a Rivai per i preti, dove rimane anche l'anno seguente.

1868. Costruisce le balaustre in noce del coro di Rivai; si trasferisce ad Arsié dove esegue la Via

Crucis della chiesa e quattro portiere di noce per il cavaliere Panz di Fonzaso. Il 28 giugno fa ritorno a casa richiamato dal padre morente, che chiuderà gli occhi il 10 luglio. Assiste alle alluvioni dell'autunno, che causarono molti disastri.

1869. Ritorna a Fonzaso. In quell'anno assiste alla ristrutturazione della sede dei Battuti di Canale.

1870. Ritorna ad Arsié, dove lavora per la chiesa di Rocca e per alcuni privati.

1871. Lavora ad Agordo per il nuovo Municipio e per una sposa di Arsié, dove compie qualche lavoro per la Scuola di quella frazione.

1872. Apre un negozio a Cencenighe, a Veronetta, con la sorella e il cognato, che tiene aperto fino al 1875, chiudendolo poi, in quanto troppo impegnativo.

1873. Costruisce un fornimento da camera per Giusto Probatì.

1875. Il parroco di Mellame (Arsié) don Luigi De Marchi, amico di Benedetto, lo chiama per costruire la cantoria della sua chiesa e un catafalco.

1876. Ritorna a Fonzaso a lavorare.

1877. Gli viene commissionato dai confratelli del Sacro Cuore un catafalco per la chiesa di Canale, usato in occasione delle esequie di Pio IX e di Vittorio Emanuele II.

1878. Costruisce un grande armadio per i confratelli del Sacro Cuore di Canale. A fine maggio va in pellegrinaggio al Caravaggio per grazia ricevute per un figlio anni prima e visita la città di Trento, entrando nel duomo che gli resta molto impresso. Nel viaggio di ritorno costruisce un altare per una cappella domestica in casa dei suoi vecchi padroni.

1879. Costruisce due confessionali in ciliegio per la chiesa arcipretale di Canale e tre croci di legno da mettere su ciascuna delle porte della chiesa.

1880. Lavora per don Augusto Pellegrini e per il farmacista Battista Pellegrini

1881. Si occupa delle vicende della lite di Colmont.

1882. Costruisce un secondo armadio per la confraternita del Sacro Cuore di Canale. In autunno assiste alla grave inondazione. In novembre compie un viaggio a Laives per portare vestiti alla cognata, contribuendo alla ricostruzione di un ponte. Nel ritorno dovette percorrere il San Pellegrino con un metro e mezzo di neve usando le caspe.

1883. Comincia a lavorare per il monastero di Vedana, dai monaci Certosini. Durante l'inverno 1883-84 riceve la commissione dell'altare della B. V. delle Grazie di Calloneghe.

1884. Continua i lavori di Vedana (spalliere del coro), continua la costruzione dell'altare di S. Maria delle Grazie e va a lavorare a Bolzano.

1885. Ritorna a Vedana per continuare i lavori. In quell'anno partono da Carfon per l'America 5 famiglie.

1886. Termina la costruzione dell'altare delle Grazie e continua a lavorare a Vedana.

1887-1888. Si occupa della Causa di Colmont a nome della Frazione di Carfon-Fregona-Feder e lavora a casa, soprattutto per la chiesa di Carfon, dove esegue vari lavoretti, tra cui il coro.

1889. Esegue un mobile e la copertura in legno della "stua" per il nipote Vito Della Giacomina.

1890. Esegue il portone d'entrata per la casa del dott. Pietro Zannini di Venezia; per l'occasione viene a Venezia anche la moglie Antonia. Nel viaggio di ritorno prendono con sé per un mese di convalescenza il figlio Sperandio, chierico nel Seminario di Feltre.

1891. Costruisce un tronetto per la chiesa di Gares; restaura la propria "stua", ricollocando la copertura di legno e rialza il proprio "tabià".

1892. Si incendia il villaggio di Celat; viene costruito l'acquedotto da Lagazzon a Carfon. Per la chiesa arcipretale di Canale esegue il candelabro per le quindici candele della Settimana Santa.

1893. Anno di grande siccità e mancanza di neve. Si occupa del restauro dell'acquedotto. Costruisce un completo da camera per l'ing. Roberto Paganin. per il nuovo palazzo sul Maserei di Alleghe.

1894. Iscrive il figlio Andrea al conservatorio di Venezia per farlo diventare organista delle chiese di Canale e San Simon, affidandolo al figlio Amedeo, lavorante presso la bottega di Valentino Besarel.

1895. Il 7 luglio il figlio Sperandio riceve la consacrazione sacerdotale nella chiesa arcipretale di Canale.

1896. Coordina le operazioni di ricostruzione del villaggio di Fregona, incendiatosi casualmente. Costruisce un nuovo crocifisso per il coro della chiesetta di Fregona (benedetta, nuovamente ricostruita, il 6 aprile 1905).

1900. Si trasferisce qualche mese a La Valle di Agordo, dove il figlio viene nominato parroco. Per quella parrocchia esegue dei lavori in legno e dipinge i gonfaloni delle Figlie di Maria, del Santissimo Sacramento, quattro piedestalli per il baldacchino.

(B. Da Pos, Autobiografia, 1890-1914, b. 4/2).

Nel 1875 stende un elenco dei generi alimentari presenti nella sua rivendita di Cencenighe (b. 1/1/1)

## Benedetto Da Pos (1831-1920)

### **CODICE**

*Codice Paese*

*Ente schedatore*

*Numero di codice*

### **DENOMINAZIONI**

*Denominazione attribuita*

Benedetto Da Pos (1831-1920)

### **DENOMINAZIONI ORIGINALI**

### **ESTREMI CRONOLOGICI**

*Fonti per la datazione*

### **ESTREMO REMOTO**

*Precisazione*

*Secolo*

*Validità*

*Data/anno*

1819

### **ESTREMO RECENTE**

*Precisazione*

*Secolo*

*Validità*

*Data/anno*

1920

### **CONSISTENZA**

*Quantità*

48

*Unità di misura*

unità archivistiche

### **Contesto**

#### **PRODUZIONE**

##### **SOGGETTO PRODUTTORE**

<<1 DI 1>>

*Soggetto*

Benedetto Da Pos senjor (1831-1920)

*Dal*

1850ca

*Al*

1920

#### **CONSERVAZIONE**

##### **SOGGETTO CONSERVATORE**

<<1 DI 5>>

*Soggetto*

Benedetto Da Pos senjor (1831-1920)

*Dal*

1850ca

*Al*

1920

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

possesso

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

##### **SOGGETTO CONSERVATORE**

<<2 DI 5>>

*Soggetto*

Amedeo Da Pos

*Dal*

1920

*Al*

1966

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

Alla morte del padre Benedetto, il figlio Amedeo entrò in possesso delle sue carte.

##### **SOGGETTO CONSERVATORE**

<<3 DI 5>>

*Soggetto*

Benedetto Da Pos junior (1914-2004)

*Dal*

1966

*Al*

2004

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

Alla morte del padre Amedeo, il figlio Benedetto junior entrò in possesso delle carte del padre.

**SOGGETTO CONSERVATORE**

Soggetto

Dal

Al

Ultimo soggetto conservatore

Tipo di responsabilità

Parte conservata

Cause acquisizione e politiche di conservazione

<<4 DI 5>>

Eredi Benedetto Da Pos junior (1914-2004)

2004

2009

attuale

proprietà

Alla morte di Benedetto junior (2004) la moglie Angelina De Toffol e i figli ottennero in eredità le carte del padre.

**SOGGETTO CONSERVATORE**

Soggetto

Dal

Al

Ultimo soggetto conservatore

Tipo di responsabilità

Parte conservata

Cause acquisizione e politiche di conservazione

<<5 DI 5>>

Fondazione Papa Luciani di Canale d'Agordo

2009

attuale

titolarità

La Fondazione Papa Luciani ottenne i fondi dagli eredi di Da Pos Benedetto junior (1914-2004) in comodato d'uso per il museo di Papa Luciani.

**Descrizione di contenuto**

DESCRIZIONE DI CONTENUTO

Descrizione interna

Il fondo archivistico è composto da inventari, atti e contratti notarili relativi ai beni di famiglia, carteggio della divisione patrimoniale ereditata dal padre di Benedetto, corrispondenza, componimenti, carteggio contabile dei lavori eseguiti e di altro genere, pezzi d'appoggio di contabilità e registri, disegni prodotti da Benedetto Da Pos.

Integrità

Incrementi

STRUTTURA

Storia degli ordinamenti

Il materiale archivistico è integro

Il fondo è concluso.

RIMANDI

Documentazione originale/in copia

Altra documentazione correlata

VOCI D'INDICE

Il fondo archivistico si trovava in disordine e non fu mai oggetto prima d'ora di un riordinamento.

**Descrizione del materiale**

DESCRIZIONE DEL MATERIALE

Descrizione esterna

Storia delle ubicazioni

Il fondo è composto da 5 buste di cartone e da una cartellina di plastica.

I fondi archivistici si trovavano nella "stua" di Amedeo Da Pos e prima ancora nella soffitta di casa Da Pos. Il figlio di Amedeo Benedetto (1914-2004) li trasferì al primo piano dell'abitazione, in uno stanzino, dove tuttora si trovano in attesa di essere trasportati al Museo di papa Luciani di Canale d'Agordo, dove verrà creato un allestimento in onore di Amedeo e Benedetto Da Pos senjor.

STATO ATTUALE DI CONSERVAZIONE

Leggibilità

Descrizione

INTERVENTI DI CONSERVAZIONE DA REALIZZARE

UBICAZIONE ATTUALE

Ubicazione

Ubicazione

armadio: 1, palchetto: 1

armadio: 1, palchetto: 2

**Fruizione e accesso**

**STRUMENTI DI CORREDO**

**STRUMENTO DI CORREDO**

Tipologia

Titolo

Datazione

Collocazione

Link a scheda unità

Link a scheda rappresentazione

Attribuzione Responsabilità

Attribuzione Esecuzione

**BIBLIOGRAFIA**

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

**CONDIZIONI DI CONSULTAZIONE**

Tempi

Modalità

Responsabilità

**CONDIZIONI DI RIPRODUZIONE**

Tempi

Modalità

Responsabilità

**Compilazione**

**RESPONSABILITÀ**

Responsabile

Fonti

**BIBLIOGRAFIA**

Norme

Datazione

Lingua

Stato della scheda

<<I DI I>>

inventario analitico

Benedetto Da Pos (1831-1920)

2009

L. SERAFINI

Loris Serafini

LORIS SERAFINI-FLAVIO VIZZUTTI, *Le chiese dell'antica Pieve di San Giovanni Battista in Valle del Biois.*, Parrocchie di Canale d'Agordo, Falcade, Vallada Agordina e Caviola, Belluno, 2007  
FERDINANDO TAMIS, BEPI PELLEGRINON, *Primo elenco degli artisti agordini*, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 1973

Consultabile

su prenotazione

Loris Serafini

su richiesta

Loris Serafini, direttore della Fondazione Papa Luciani

Loris Serafini

Autobiografia di Benedetto Da Pos (b. 4/2).

ISAD, ISAAR

2009

italiano

completa rispetto al progetto

## Benedetto Da Pos (1831-1920)

### Benedetto Da Pos (1831-1920)

1819 - 1920

48 unità archivistiche

Il fondo è composto da 5 buste di cartone e da una cartellina di plastica.

#### **Produzione:**

- Benedetto Da Pos senjor (1831-1920), dal 1850ca al 1920.

#### **Conservazione:**

- Benedetto Da Pos senjor (1831-1920), dal 1850ca al 1920,
- Amedeo Da Pos (1870-1966), dal 1920 al 1966,
- Benedetto Da Pos junior (1914-2004), dal 1966 al 2004,
- Eredi Benedetto Da Pos junior (1914-2004), dal 2004 al 2009,
- Fondazione Papa Luciani, dal 2009.

Il fondo archivistico è composto da inventari, atti e contratti notarili relativi ai beni di famiglia, carteggio della divisione patrimoniale ereditata dal padre di Benedetto, corrispondenza, componimenti, carteggio contabile dei lavori eseguiti e di altro genere, pezze d'appoggio di contabilità e registri, disegni prodotti da Benedetto Da Pos.

Il fondo archivistico si trovava in disordine e non fu mai oggetto prima d'ora di un riordinamento.

Integrità: Il materiale archivistico è integro

Incrementi: Il fondo è concluso.

### **Fruizione**

#### **Bibliografia:**

LORIS SERAFINI-FLAVIO VIZZUTTI, *Le chiese dell'antica Pieve di San Giovanni Battista in Valle del Biois.*, Parrocchie di Canale d'Agordo, Falcade, Vallada Agordina e Caviola, Belluno, 2007;  
FERDINANDO TAMIS, BEPI PELLEGRINON, *Primo elenco degli artisti agordini*, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 1973;  
FERDINANDO TAMIS, BEPI PELLEGRINON, *Primo elenco degli artisti agordini*, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 1973.

### **Accesso**

**Condizioni di consultazione:** Consultabile (su prenotazione)

**Condizioni di riproduzione:** (su richiesta)

**ricostruzione dell'ordinamento originario: Inventario 2009 (2009)**



## **Serie 1: Inventari e catastici**

**1875 - 1899**

3 unità archivistiche

1 cartella di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio di inventari di famiglia di Benedetto Da Pos dal 1875 al 1899, ossia inventario dei generi alimentari presenti nella bottega di Cencenighe gestita da Benedetto, disegni catastali su carta velina e normale (10) ed elenchi dei beni immobili e delle rendite.

**1**

**1875**

Collocazione: 1/1/1, armadio: 1, palchetto: 1

### *Inventario dei generi consistenti in bottega*

#### **Inventario dei generi alimentari della bottega di Benedetto Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

**Inventario**

Inventario dei generi presenti nella bottega di Benedetto Da Pos posta a Cencenighe, compilato il 21 marzo 1875.

Manoscritto in italiano.

**2**

**1877 - 1899**

Collocazione: 1/1/2, armadio: 1, palchetto: 1

### **Inventario dei beni immobili e delle rendite**

Fascicolo cartaceo di carte 20 .

**Inventario**

Inventario dei beni immobili e delle rendite della famiglia di Benedetto Da Pos.

Manoscritto in italiano.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a china), colore.

**3**

**1899**

Collocazione: 1/1/3, armadio: 1, palchetto: 1

### *Registro dei numeri di mappa e rendita dei fondi/di famiglia*

#### **Inventario dei beni immobili e delle rendite**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 215x160x3) di carte 7 .

SUL RECTO :

*Libretto n° 1/1899/Registro dei numeri di mappa/[...] e rendita dei fondi/di famiglia.*

*Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura sbiadita a matita.)*

**Inventario**

Inventario dei beni immobili e delle rendite della famiglia di Benedetto Da Pos.

Manoscritto in italiano.

**Serie 2: Atti e contratti notarili**

**1867 - 1906**

1 unità archivistiche

1 cartella di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

25 atti e contratti di compravendite e acquisti di beni immobili della famiglia Benedetto Da Pos.

**1**

**1867 - 1906**

Collocazione: 1/2/1, armadio: 1, palchetto: 1

**Atti e contratti notarili**

Fascicolo cartaceo di carte 52 .

Atti notarili

Contratti relativi ai beni immobili di famiglia di Benedetto Da Pos, ossia compravendite, acquisti e altre operazioni avvenute dal 1867 al 1906.

Manoscritto in italiano.

**Serie 3: Divisioni dei beni immobili e mobili ereditati dai genitori e dai fratelli**

**1868 - Ca. 1903**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio relativo alla divisione dei beni ereditati da Benedetto Da Pos dal padre Pietro, dalla madre, dai fratelli e dai parenti.

**1**

**1841 - Ca. 1903**

Collocazione: 1/3/1, armadio: 1, palchetto: 1

**Divisione dei beni immobili e mobili ereditati**

Fascicolo cartaceo di carte 162 .

Varia

Carteggio delle divisioni dei beni ereditati da Benedetto Da Pos alla morte del padre, della madre e dei beni acquisiti da fratelli o da parenti dal 1868 al 1903 circa. La documentazione contiene anteatti dal 1841.

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

## Serie 4: Documenti personali

1862 - 1920

8 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenente 8 unità archivistiche, contenuta in una busta di cartone con lacci di chiusura in stoffa.

Attestazione del servizio militare svolto per l'Impero Austroungarico, certificato di iscrizione nella lista elettorale, passaporto, nomina a Sindaco di Forno di Canale, raccolta firme per i valorosi italiani, statuto della Società di Mutuo Soccorso di Carfon di Canale d'Agordo, biglietti da visita dei conoscenti, testamento, portafoglio personale.

**1**

**1862**

Collocazione: 1/4/1, armadio: 1, palchetto: 1

### Attestazione del servizio militare svolto a Budapest e in altre zone dell'Impero

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Certificato

Attestazione degli anni trascorsi nel servizio militare per l'Austria Ungheria a Budapest e in altre città dell'Impero da parte di Benedetto Da Pos (chiamato Domenico Da Pos Trincol), datato Pordenone, 30 giugno 1862.

Manoscritto su modulo prestampato in tedesco.

**2**

**1883**

Collocazione: 1/4/2, armadio: 1, palchetto: 1

### Certificato di iscrizione nella lista elettorale

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Certificato

Certificato di iscrizione di Benedetto Da Pos nella lista elettorale del Comune di Canale del 30 gennaio 1883.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**3**

**1915**

Collocazione: 1/4/3, armadio: 1, palchetto: 1

### Passaporto

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Passaporto

Lasciapassare rilasciato dal Comune di Belluno il 6 settembre 1915 a Benedetto Da Pos per rimpatrio nel Comune di Forno di Canale.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**4**

**1888 - 1893**

Collocazione: 1/4/4, armadio: 1, palchetto: 1

### Nomina a Sindaco e a Vice Conciliatore del Comune di Forno di Canale di Benedetto Da Pos

Fascicolo cartaceo di carte 4 .

Nomina

Estratto dal decreto originale del Direttore Capo di Divisione della nomina di Benedetto Da Pos a Sindaco del Comune di Forno di Canale, datata 22 gennaio 1888, firmata dal re Umberto I e contrassegnata da Crispi. Estratto dal decreto originale di nomina di Benedetto Da Pos a Vice Conciliatore del Comune di Forno di Canale, datata 21 ottobre 1893 e firmata dal Primo Presidente della Corte d'Appello di Venezia.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**5**

**1887**

Collocazione: 1/4/5, armadio: 1, palchetto: 1

### Raccolta firme per i valorosi italiani

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Raccolta di firme

Inizio della raccolta di firme in onore dei "valorosi fratelli caduti pugnando a Dogali" promossa il 5 giugno 1887, sottoscritta da don Alessio Marmolada, primissario di Canale, Luigi Luciani, proprietario della birreria, Giovanni Tognetti e Benedetto Da Pos.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**6**

**1872 - 1873**

Collocazione: 1/4/6, armadio: 1, palchetto: 1

## *Società di Mutuo Soccorso in Canale d'Agordo*

### Statuto della Società di Mutuo Soccorso di Carfon di Canale d'Agordo

Registro cartaceo (mm 170x127x2) di carte 24 .

SUL RECTO :

*SOCIETA'/DI MUTUO SOCCORSO/IN/CANALE D'AGORDO*

Dicitura stampigliata, epoca originale (Scrittura in stampatello con inchiostro a stampa nero.)

#### Statuto

Regolamento della Società di Mutuo Soccorso fondata a Carfon di Canale d'Agordo nel 1872, intestato come libretto n. 32 al Socio Benedetto Da Pos fu Pietro, di professione falegname e nato nell'ottobre 1831 a Canale, ammesso nella Società il 1° gennaio 1873 dal Presidente Valt, in data 9 febbraio 1873.

Lo statuto fu stampato a Belluno nel 1872 presso la Tipo-Litografia di Angelo Guernieri.

A stampa in italiano.

**7**

**sec. XIX seconda metà - sec. XIX ultimo quarto**

Collocazione: 1/4/7, armadio: 1, palchetto: 1

### Biglietti da visita di conoscenti

Fascicolo cartaceo di carte 37 .

33 biglietti da visita di conoscenti di Benedetto Da Pos e 4 biglietti personali. I biglietti riguardano il rag. Felice Pivetta e la moglie Nina De Boni di Fonzaso (1897), il sottotenente Simeone Feder di Avigliano (Potenza), Maria Tognetti di Forno di Canale, Angelina Pellanda di Venezia (Salizada Canciano), il dott. Duilio Marino Scarpa (segretario comunale di Monfumo), i fratelli Tissi di Vallada, Giovanni Battista De Col di Olivo di La Valle Agordina, il senatore del Regno d'Italia, avvocato Deodati, il cooperatore di Forno di Canale don Lucio Deola, Ida Zasso di Longarone, Nicolò Scarpa di Venezia (S. Trovaso Fondamenta Eremite 1337), il sacerdote Giuseppe Bortolon (direttore del Patronato e del Collegio "Vittorino da Feltre"), il tipografo Eugenio Pantaleo di Torre del Greco (Napoli), Annetta Zanetti, don Pietro Rizzardini (segretario del Vescovo di Belluno e Feltre), il pittore Giacomo Felicetti di Moena, il dottor Antonio Barcelloni Corte, Silvia Fontanive, il curato di Chies d'Alpago Giambattista Zanetti, il Vice Brigadiere dei Regi Carabinieri Angelo Magarotto, Ercole De Luigi di Venezia (Calle del Traghetto S. Barnaba n. 2787), Francesco De Boni, Luigi Santel, il maresciallo dei Carabinieri Reali Francesco Antonio Xaiz, il cav. avv. Antonio Quadri di Belluno, Francesco De Boni, don Giovanni De Nes di Soerverzene, l'avvocato Marco Diena, Giovanni Varlonga, l'intagliatore Venanzio De Toffoli di Venezia.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**8**

**1899 - 1920**

Collocazione: 1/4/8, armadio: 1, palchetto: 1

### Testamento

Fascicolo cartaceo di carte 18 .

#### Atto testamentario

Testamento di Benedetto Da Pos iniziato nel 1899 e pubblicato nel 1920. E' conservata la busta autografa dal titolo "Qui dentro stà il testamento di Da Pos Benedetto" con il relativo manoscritto datato 1° marzo 1899, con altre aggiunte fino al 1913 e la pubblicazione integrale del testamento, datata 12 novembre 1920, per le mani del notaio dott. Antonio Tessari di Cencenighe.

Manoscritto in italiano.

**Serie 5: Corrispondenza**

**1852 - 1919**

2 unità archivistiche

2 buste di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Lettere scritte da e a Benedetto Da Pos dal 1852 al 1919, per un totale di 1474 carte e circa 500-600 lettere.

**1**

**1852 - 1900**

Collocazione: 2, armadio: 1, palchetto: 1

**Corrispondenza**

Fascicolo cartaceo di carte 1117 comprensive delle buste.

Lettera

Lettere inviate e ricevute da Benedetto Da Pos dal 1852 al 1900, corredate di buste.

Manoscritto in italiano.

**2**

**1900 - 1919**

Collocazione: 3, armadio: 1, palchetto: 1

**Corrispondenza**

Fascicolo cartaceo di carte 357 comprensive delle buste.

Lettera

Lettere inviate e ricevute da Benedetto Da Pos dal 1901 al 1919, corredate di buste.

Manoscritto in italiano.

**Serie 6: Componimenti, autobiografie, raccolta di pamphlets e slogans e scritti vari**

**Ca. 1819 - Ca. 1920**

9 unità archivistiche

1 busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa

Raccolta di scritti di vario genere e di stampati: componimenti autografi di Benedetto Da Pos (autobiografie, memorie autobiografiche, componimenti teatrali e non), copia di componimenti altrui (come "Canale Convertito" di Valerio Da Pos e altri autori), raccolta di testi stampati di vario genere (componimenti, pamphlets, slogans antiaustriaci), raccolta di preghiere, albero genealogico di famiglia.

**1**

**1866 - 1904**

Collocazione: 4/1, armadio: 1, palchetto: 1

**Componimenti vari autografi**

Fascicolo cartaceo di carte 33 .

**Componimento**

Raccolta di sonetti, poesie e componimenti composti da Benedetto Da Pos per varie occasioni: per una cena di cantori a Castion, per una cena a La Mora di Canale, per l'ingresso di un sacerdote, per un soldato coperto di infamia, per la venuta di Garibaldi a Belluno (1866?), per l'inaugurazione della birreria di Canale (1870), per la ricomposizione della Schola Cantorum di Canale sotto la direzione di Giovanni Battista Andrich (1870), per l'inaugurazione del S. Antonio da Padova di San Simon (opera di Pietro Lazzaris, 1883), per il restauro della facciata della chiesa arcipretale di Canale (1888), per la festa della B. V. del Rosario (1893, ott, 04), per una cena di società nella festa della B. V. del Rosario (1903, ott, 04), per il matrimonio, a Fonzaso, del dott. Mario De Boni (1904).

Manoscritto in italiano.

**2**

**1890 - 1914**

Collocazione: 4/2, armadio: 1, palchetto: 1

*1890. Storia del mio*

**Autobiografia con cronistoria degli eventi di Benedetto Da Pos**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 233x170x15) di pagine 312 ; numerazione coeva per pagine (1-204, non sono numerate le pagine bianche).

PARTE SUPERIORE :

*1890/Storia del mio*

Dicitura manoscritta, 1890 (Scrittura molto sbiadita, in corsivo, con inchiostro scuro.)

**Memoriale**

Diario autobiografico di Benedetto Da Pos con cronistoria degli eventi accaduti in Valle del Biois dal 1817 al 1914, scritto dal 1890 al 1914.

Manoscritto in italiano.

**3**

**1904 - 1914**

Collocazione: 4/3, armadio: 1, palchetto: 1

*Pro memoria*

**Memorie autobiografiche**

Fascicoli cartacei di carte 60 ; numerazione successiva per carte (Le pagine dei quattro fascicoli sono numerate progressivamente.).

**Memoriale**

Memorie di Benedetto Da Pos riguardanti i beni di famiglia, compilate dal 1904 al 1914 in quattro fascicoli, in duplice copia.

Manoscritto in italiano.

**4**

**1879**

Collocazione: 4/4, armadio: 1, palchetto: 1

*La Passione del Nostro Signore*

**La passione di Cristo e altri componimenti sacri**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 228x137x7) di carte 156 ; numerazione coeva per pagine (1-77); numerazione successiva per pagine (78-156).

PARTE SUPERIORE :

*La Passione del Nostro Signore*

Dicitura manoscritta, 1879 (Scrittura molto sbiadita, in corsivo, con matita violacea.)

**Rappresentazione sacra**

Testo per la sacra rappresentazione della Passione di Cristo, interpretata a Canale il 16 e il 25 aprile 1870 e copiata da Benedetto Da Pos da un libro di fine Settecento senza autore e intestazione. Oltre al dramma della

Passione (pp. 1-77), il registro contiene pure un componimento teatrale sulla Risurrezione (pp. 79-119), preghiere (pp. 120-127, 138-143), copia della lettera pastorale del vescovo di Farbes nei Pirenei del 28 luglio 1858 in occasione delle apparizioni di Lourdes (128-137), copia della presunta lettera inviata da Gerusalemme al Senato Romano da Publio Lentulo, "presidente della Giudea", che sarebbe stata ritrovata nel 1801 nell'archivio del signor Luca Cesarini a Roma e scritta in lingua caldea e fatta tradurre in italiano da F. M. Martinelli da un rabbino egiziano (144-147), aneddoto della vita di Pio IX (pp. 148-152), satira sui titoli del general Radetzky (pp. 154-156), sonetto di Valerio Da Pos (p. 156).

Manoscritto in italiano; a stampa in italiano.

#### **In allegato:**

- in apertura del fascicolo: filza cartacea, 1870ca (Ottave per la Passione di Cristo (cc. 36), con calligrafia di Benedetto Da Pos);
- in apertura del fascicolo: libro, 1783 ("Ristretto della Passione dei Nostro Signore Gesù Cristo divisa ne' sette viaggi e stazioni tormentose che fece prima di morire col giorno, ore, misure e distanze de' luoghi in cui patì ed altre divozioni raccolto da Antonio Masini. In Bassano 1783, a spese di Remondini di Venezia, con licenza de' Superiori");
- in apertura del fascicolo: libro a stampa, fine sec. XVIII (Passione e Resurrezione di Cristo. Componimento senza autore e titolo (pp. 5-88), da cui Benedetto Da Pos copiò la rappresentazione eseguita a Canale nel 1870);
- in apertura del fascicolo: 3 carte, 1870 (Componimenti per celebrare l'avvenimento della rappresentazione della Passione di Cristo a Canale);
- in apertura del fascicolo: dattiloscritto, 1998ca (39 pagine dattiloscritte, ossia trascrizione a computer del manoscritto di Benedetto da Pos, dattilografate da Patrizia Luciani per richiesta del padre Rizieri in previsione di rappresentare la stessa Passione nell'anno 2000 a Canale, cosa che non avvenne.).

## **5**

**sec. XIX seconda metà**

Collocazione: 4/5, armadio: 1, palchetto: 1

### **"Canale convertito" e "La lite di Colmont"**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 185x145x10) di carte 90 .

Componimento

Satire del poeta Valerio Da Pos di Carfon (1740-1822) sul paese di Canale e sul processo tra le Regole di Carfon-Fregona-Feder e Vallada (1800), ricopiate da Benedetto Da Pos.

Le due satire riportano il titolo "Canale convertito" (cc. 2-16r) e "La lite di Colmont" (cc. 16v-87v).

Manoscritto in italiano.

## **6**

**1819 - Ca. 1920**

Collocazione: 4/6, armadio: 1, palchetto: 1

### **Testi a stampa**

Fascicolo cartaceo.

Varia

Raccolta di testi stampati di vario genere (componimenti per prime messe, lauree e occasioni varie, pamphlets, slogans di vario genere, tra cui 6 satire sull'Impero Austroungarico ("I lamenti di Francesco Giuseppe I d'Austria", "Passaporto della Leggera", "Testamento di Francesco Giuseppe I Imperatore d'Austria, L'Anno del Signore 1866, Mese di Luglio", "La caduta austriaca e il trionfo d'Italia" e "Ai Volontari") del 1866 e un pamphlet dal titolo "I preti briganti. Quarto dialogo tra il prete italiano e il Prete papalino" di "don Ambrogio Giuseppe, pastore della Chiesa Italiana".

A stampa in italiano.

## **7**

**sec. XIX prima metà - sec. XIX ultimo quarto**

Collocazione: 4/7, armadio: 1, palchetto: 1

### **Componimenti di vari autori**

Fascicolo cartaceo.

Componimento

Raccolta di testi di componimenti copiati a mano da vari autori o ereditati dalla famiglia, tra cui "Il matrimonio Rabbioso" del poeta locale don Pietro Follador (1827-1872), copiato da Antonio Da Pos, "il Salmo 90 di una vecchia mendicante di Celat" e la genealogia delle Case d'Asburgo e di Savoia.

Manoscritto in italiano.

## **8**

**sec. XIX metà circa - sec. XIX ultimo quarto**

Collocazione: 4/8, armadio: 1, palchetto: 1

### **Pregchiere**



Fascicolo cartaceo.

Componimento

Raccolta di preghiere copiate da Benedetto Da Pos.

Manoscritto in italiano.

**9**

**sec. XIX metà circa**

Collocazione: 4/9, armadio: 1, palchetto: 1

### **Albero genealogico della famiglia Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Albero genealogico della famiglia Da Pos compilato da Benedetto Da Pos alla metà del sec. XIX.

Manoscritto in italiano.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero.

## **Serie 7: Carteggio dei lavori eseguiti**

**1882 - 1918**

4 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Appunti e contabilità per l'esecuzione di opere nelle chiese di Carfon, Canale e Gares dal 1882 al 1918.

**1**

**1882 - 1888**

Collocazione: 5/1/1, armadio: 1, palchetto: 1

### **Appunti vari**

Fascicolo cartaceo di carte 6 .

Registrazioni contabili

Contabilità relativa ai lavori effettuati dal falegname Benedetto Da Pos dal 1882 al 1888.

Manoscritto in italiano.

**2**

**sec. XIX terzo quarto**

Collocazione: 5/1/2, armadio: 1, palchetto: 1

### **Specifica lavori eseguiti per le chiese di Canale e Carfon**

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Registrazioni contabili

Contabilità relativa ai lavori effettuati dal falegname Benedetto Da Pos per le chiese di Carfon e di Canale.

Manoscritto in italiano.

**3**

**1887**

Collocazione: 5/1/3, armadio: 1, palchetto: 1

### **Specifica lavori eseguiti per la chiesa di Carfon**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Registrazioni contabili

Contabilità relativa ai lavori effettuati dal falegname Benedetto Da Pos per la chiesa di Carfon.

Manoscritto in italiano.

**4**

**1891 - 1918**

Collocazione: 5/1/4, armadio: 1, palchetto: 1

### **Registro lavori eseguiti per le chiese di Canale e Gares**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 152x110x5) di carte 47 .

Registrazioni contabili

Contabilità relativa ai lavori effettuati dal falegname Benedetto Da Pos per le chiese di Canale e Gares e altri appunti di contabilità. Il registro fu poi riutilizzato dal figlio Amedeo per appunti di contabilità personale dal 1917 al 1924.

Manoscritto in italiano.

## Serie 8: Registri di contabilità personale

1850 - 1916

12 unità archivistiche

12 cartelline di cartoncino contenute in una camicia bianca a sua volta contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Registri della contabilità del lavoro di falegname e di venditore di vino e generi alimentari esercitato da Benedetto Da Pos dal 1850 al 1918.

**1**

**sec. XIX seconda metà**

Collocazione: 5/2/1, armadio: 1, palchetto: 1

### *Libro di tessere legnami*

#### Registro di contabilità personale

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 144x95x1) di carte 8 .

Registrazioni contabili

Registro contabile personale di Benedetto Da Pos relativo al taglio dei legnami.

Manoscritto in italiano.

**2**

**sec. XIX seconda metà - sec. XX primo quarto**

Collocazione: 5/2/2, armadio: 1, palchetto: 1

#### Registro di contabilità personale

Registro cartaceo legato in cartone (mm 120x720x2) di carte 9 .

Registrazioni contabili

Registro contabile personale di Benedetto Da Pos.

Manoscritto in italiano.

**3**

**1850 - 1854**

Collocazione: 5/2/3, armadio: 1, palchetto: 1

#### Registro di contabilità personale

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 120x720x2) di carte 98 ; numerazione coeva per carte (1-98).

Registrazioni contabili

Registro contabile personale di Benedetto Da Pos relativo alla vendita di vino, birra e caffè dal 1850 al 1854 contenente i conti partitari dei clienti.

Manoscritto in italiano.

**4**

**1872 - 1874**

Collocazione: 5/2/4, armadio: 1, palchetto: 1

#### Registro di contabilità personale

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 310x100x2) di carte 9 .

Registrazioni contabili

Registro contabile personale di Benedetto Da Pos relativo alla vendita di vino e prodotti alimentari tra il 1872 e il 1874.

Manoscritto in italiano.

**5**

**sec. XIX metà circa**

Collocazione: 5/2/5, armadio: 1, palchetto: 1

#### Registro di contabilità personale

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 138x930x2) di carte 8 .

Registrazioni contabili

Registro contabile personale di Benedetto Da Pos riguardante legname di proprietà boschive.

Manoscritto in italiano.

**6**

**sec. XIX metà circa**

Collocazione: 5/2/6, armadio: 1, palchetto: 1

#### Registro di contabilità personale

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 152x105x2) di carte 8 .

Registrazioni contabili

Registro contabile personale di Benedetto Da Pos riguardante legname di proprietà boschive.

Manoscritto in italiano.

**7**

**1867 - 1868**

Collocazione: 5/2/7, armadio: 1, palchetto: 1

## Libbro Memorie

### Registro di contabilità personale

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 141x950x2) di carte 14 .

PARTE SUPERIORE :

*Libbro Memorie.*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro marroncino.)

#### Registrazioni contabili

Registro contabile personale di Benedetto Da Pos.

Manoscritto in italiano.

**8**

**1868 - 1879**

Collocazione: 5/2/8, armadio: 1, palchetto: 1

### Registro di contabilità personale

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 280x100x2).

PARTE SUPERIORE :

*Stralcio per opere e fatture da calzolajo fatte da Antonio e Simeone Da Pos l'anno 1852 e 53. Canale.*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro marroncino.)

#### Registrazioni contabili

Registro contabile personale di Benedetto Da Pos. Registro prima proprietà di Antonio e Simone Da Pos riutilizzato da Benedetto Da Pos come contabilità personale di affitti dal 1868 al 1879.

Manoscritto in italiano.

**9**

**1872 - 1874**

Collocazione: 5/2/9, armadio: 1, palchetto: 1

### Registro di contabilità personale

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 310x250x2) di carte 9 .

#### Registrazioni contabili

Registro contabile personale di Benedetto Da Pos. Sono registrate le spese degli acquisti di generi alimentari e di uso quotidiano dal 1872 al 1874.

Manoscritto in italiano.

**10**

**1872 - 1876**

Collocazione: 5/2/10, armadio: 1, palchetto: 1

### Registro di contabilità personale

Registro cartaceo legato in cuoio con doppi lacci di chiusura in stoffa (mm 160x105x15) di carte 41 .

#### Registrazioni contabili

Registro contabile personale di Benedetto Da Pos per la vendita di prodotti alimentari dal 1872 al 1876.

Manoscritto in italiano.

**11**

**sec. XIX seconda metà**

Collocazione: 5/2/11, armadio: 1, palchetto: 1

### Registro di contabilità personale

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 105x135x1) di carte 12 .

#### Registrazioni contabili

Registro contabile personale di Benedetto Da Pos.

Manoscritto in italiano.

**12**

**1904 - 1916**

Collocazione: 5/2/12, armadio: 1, palchetto: 1

### Bollettario di vendita del sale pastorizio

Bollettario cartaceo legato in cartoncino (mm 235x180x5) di carte 30 .

PARTE SUPERIORE :

*1904/Da Pos/Benedetto/[\*\*\*].*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro scuro slabrato.)

#### Registrazioni contabili

Bollettario della vendita del sale pastorizio di Benedetto Da Pos dal 1904 al 1916.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**Serie 9: Assicurazione**

**1870 - 1920**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino conservata in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio relativo all'assicurazione e al pagamento della stessa di Benedetto Da Pos dal 1870 al 1920.

**1**

**1870 - 1920**

Collocazione: 5/3/1, armadio: 1, palchetto: 1

**Assicurazione**

Fascicolo cartaceo di carte 20 .

Registrazioni contabili

Atto giuridico della Società Cassa Generale delle Assicurazioni agricole e contro l'incendio di Parigi-Torino contro il creditore Benedetto Da Pos (1870) e ricevute di pagamento dell'assicurazione dal 1871 al 1920.

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

**Serie 10: Fatture, ricevute, resoconti**

**1865 - 1916**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Atti contabili, quali fatture, ricevute, resoconti e conteggi di Benedetto Da Pos dal 1865 al 1916

**1**

**1865 - 1916**

Collocazione: 5/4/1, armadio: 1, palchetto: 1

**Fatture, ricevute, resoconti**

Fascicolo cartaceo.

Registrazioni contabili

Carteggi di ricevute, resoconti e fatture pagate o da riscuotere da Benedetto Da Pos dal 1865 al 1916.

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

*Saldo imposte*

**Serie 11: Saldo imposte**

**1864 - 1919**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Ricevute di pagamento delle tasse da parte di Benedetto Da Pos dal 1864 al 1919.

**1**

**1864 - 1919**

Collocazione: 5/5/1, armadio: 1, palchetto: 1

**Saldo imposte**

Fascicolo cartaceo.

Registrazioni contabili

Raccolta di quietanze, ricevute e pezze d'appoggio relative al saldo delle tasse da parte di Benedetto Da Pos.

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

## Serie 12: Disegni

Ca. 1850 - Ca. 1915

6 unità archivistiche

3 cartelle (640x445mm), 1 cartella (295x210mm) e 2 cartelle (205x145) contenute in un contenitore di plastica (755x530x45mm).

Carte di sagome e modelli in grandezza naturale (35) e carte con disegni (203) utilizzati dal falegname Benedetto Da Pos per la realizzazione di mobili ed opere d'arte.

1

Ca. 1850 - Ca. 1915

Collocazione: 6/1, armadio: 1, palchetto: 2

### Sagome e modelli disegno

Fascicolo cartaceo di carte 35 .

35 modelli e sagome per disegni e sculture utilizzati dal falegname Benedetto Da Pos nell'esecuzione di opere d'arte. Le sagome riguardano opere d'arte eseguite nelle chiese di Agordo (pulpito), Canale, Carfon, Vedana ecc. e altri mobili, oltre la forma di violini, di cui egli era ottimo fabbricatore.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico (disegno a china), bianco e nero; (disegno a china), colore.

2

Ca. 1850 - Ca. 1915

Collocazione: 6/2, armadio: 1, palchetto: 2

### Disegni di particolari

Fascicolo cartaceo di carte 77 .

77 carte di disegni di particolari usati dal falegname Benedetto Da Pos nell'esecuzione di opere d'arte e di mobili.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico (disegno a china), bianco e nero; materiale grafico (disegno a china), colore.

3

Ca. 1850 - Ca. 1915

Collocazione: 6/3, armadio: 1, palchetto: 2

### Disegni di arredi sacri e mobilia

Fascicolo cartaceo di carte 58 .

58 carte di disegni di arredi sacri (28cc) e mobilia (30cc) usati dal falegname Benedetto Da Pos nell'esecuzione di opere d'arte e di mobili. Nei disegni di opere d'arte per chiese ci sono quelli di tabernacoli, feretri, aste per croci, tronetti da esposizioni, corone da parati d'altare, portacandele, candelabri, anfore, cornici, disegni di panche per coro, disegni del pulpito della chiesa arcidiaconale di Agordo (3cc).

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico (disegno a china), bianco e nero; materiale grafico (disegno a china), colore.

4

Ca. 1850 - Ca. 1920

Collocazione: 6/4, armadio: 1, palchetto: 2

### Album di disegni

Registro cartaceo legato in cartone (mm 300x215x5) di carte 22 .

Album di disegni di particolari di fregi utilizzati dal falegname Benedetto Da Pos per l'esecuzione di opere d'arte e mobili.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero.

5

Ca. 1850 - Ca. 1915

Collocazione: 6/5, armadio: 1, palchetto: 2

### Album di disegni

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 188x138x6) di carte 20 .

Album di disegni di particolari di arredi sacri utilizzati dal falegname Benedetto Da Pos per l'esecuzione di opere d'arte sacra (arredi da chiesa).

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero.

6

Ca. 1850 - Ca. 1915

Collocazione: 6/6, armadio: 1, palchetto: 2

### Album di disegni

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 105x140x7) di carte 26 .

Album di disegni di particolari utilizzati dal falegname Benedetto Da Pos per l'esecuzione di opere d'arte.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero.



## Amedeo Da Pos

Amedeo Da Pos nasce a Carfon di Canale d'Agordo da Benedetto (1831-1920) e Antonia De Toffol Xaora (1842-1925) il 29 settembre 1870, sesto di dodici figli. Queste le tappe della sua vita:

1877-78: inizia a frequentare le Scuole elementari di Fregona fino al 1881.

1888-1903: frequenta a Venezia la Scuola Veneta d'Arte, diplomandosi con il massimo dei voti e vincendo vari premi.

1890-1893: presta il servizio militare ad Agordo e a Belluno.

1890-1898: lavora nella bottega di Valentino Panciera Besarel a Venezia, ottenendone il massimo elogio.

1900: esegue la cornice, il crocifisso e il tabernacolo dell'altare della Madonna nella chiesa arcipretale di Canale d'Agordo. In seguito scolpisce la nuova mensa dell'altar maggiore, il piedestallo e il crocifisso dell'altar maggiore, il crocifisso della sagrestia, le porticine degli oli sacri e delle reliquie e il leggio per l'altar maggiore nella chiesa di Canale e altri due leggi per le chiese di Carfon e San Simon di Vallada. Nella chiesa di La Valle di Agordo scolpisce la Via Crucis.

1902: lavora presso la bottega di Marco Dal Tedesco di Venezia, ottenendone elogi.

1903: il 23 luglio sposa Irene Dal Mas, conosciuta a Venezia, dalla quale avrà sette figli.

1906: lavora nella bottega di Carl Pancheri di St. Ulrich/Ortisei-Val Gardena, studiando la lingua tedesca e ricevendo stima e ammirazione dal titolare ed esegue un tabernacolo per la chiesa comparrocchiale di San Simon di Vallada Agordina.

1907-1911: esegue il gruppo "Il Pane di S. Antonio" per la chiesa arcipretale di Canale d'Agordo.

1911-1912: lavora presso la Falegnameria Elettromeccanica Feltrese a Feltre.

1923: scolpisce la nicchia dell'altare laterale della B. V. delle Grazie della chiesa di Carfon.

1924: lavora per i figli di Pietro Dal Mas a Venezia, parenti della moglie.

1926-1932: esegue l'altare della B. V. a Sossai di Castion, per commissione del fratello arciprete don Sperandio. Nello stesso periodo lavora per le chiese di Visome (altare della B. V. del Caravaggio), di Cet (altare di Santa Lucia), Tisoi, Sachet di Vallada Agordina (decorazioni dell'abside) e in altre chiese del Bellunese, dove scolpisce tabernacoli e alzate d'altare. Esegue una camera da letto per don Agostino Manarin di Castion, mobili per il maestro Pompilio Lera di Agordo, per il prof. Ugo Bottone, un armadio per la latteria di Carfon.

1933: esegue la piramide del battistero della chiesa arcipretale di Canale.

1934: scolpisce il nuovo angelo del campanile di Canale e diventa socio della Società Mutua contro gli infortuni degli animali bovini di Caviola, Sappade, Valt, Feder, Fregona, Carfon e Vallada, ricoprendo per vari periodi la carica di presidente della Latteria Cooperativa di Carfon.

1937: diventa socio della Società Anonima Cooperativa di Vallada, acquistando 9 azioni.

1938: si iscrive all'Azione Cattolica Uomini di Belluno.

1940: tutti i sei figli maschi sono richiamati sotto le armi.

1941: il 29 luglio e il 1° agosto presta alcuni importanti manoscritti a don Albino Luciani, futuro papa Giovanni Paolo I, con cui instaura un rapporto di stima e fiducia.

1942: il 28 aprile muore la moglie Irene.

1943: il 13 luglio muore il figlio Giuseppe in un bombardamento aereo a Torino.

1943-1960ca: continua a fare qualche piccolo disegno su commissione.

1961: fa testamento il 18 dicembre.

1966: muore a Carfon di Canale l'8 maggio e il 10 successivo si svolgono i funerali con la tumulazione, avvenuta nel cimitero di Canale d'Agordo.

## Amedeo Da Pos (1870-1966)

### **CODICE**

*Codice Paese*

*Ente schedatore*

*Numero di codice*

### **DENOMINAZIONI**

*Denominazione attribuita*

Amedeo Da Pos (1870-1966)

### **DENOMINAZIONI ORIGINALI**

### **ESTREMI CRONOLOGICI**

*Fonti per la datazione*

### **ESTREMO REMOTO**

*Precisazione*

seconda metà

*Secolo*

XVIII

*Validità*

*Data/anno*

### **ESTREMO RECENTE**

*Precisazione*

*Secolo*

*Validità*

*Data/anno*

1996

### **CONSISTENZA**

*Quantità*

98

*Unità di misura*

unità archivistiche

### **Contesto**

#### **PRODUZIONE**

##### **SOGGETTO PRODUTTORE**

*Soggetto*

<<1 DI 1>>

*Dal*

Amedeo Da Pos

*Al*

1880ca

1966

#### **CONSERVAZIONE**

##### **SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

<<1 DI 4>>

*Dal*

Amedeo Da Pos

*Al*

1880ca

1966

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

possesso

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

##### **SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

<<2 DI 4>>

*Dal*

Benedetto Da Pos junior (1914-2004)

*Al*

1966

2004

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

Alla morte di Amedeo, il figlio Benedetto junior entrò in possesso delle carte del padre.

##### **SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

<<3 DI 4>>

*Dal*

Eredi Benedetto Da Pos junior (1914-2004)

*Al*

2004

2009

*Ultimo soggetto conservatore*

attuale

*Tipo di responsabilità*

proprietà

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

Alla morte di Benedetto junior, gli eredi entrarono in possesso delle sue carte.

**SOGGETTO CONSERVATORE**

Soggetto

Dal

Al

Ultimo soggetto conservatore

Tipo di responsabilità

Parte conservata

Cause acquisizione e politiche di conservazione

<<4 DI 4>>

Fondazione Papa Luciani di Canale d'Agordo

2009

attuale

titolarità

La Fondazione Papa Luciani ottenne i fondi dagli eredi di Da Pos Benedetto junior (1914-2004) in comodato d'uso per il museo di Papa Luciani.

**Descrizione di contenuto**

**DESCRIZIONE DI CONTENUTO**

Descrizione interna

Il fondo archivistico è composto da certificati, diplomi scolastici, attestazioni professionali, atti e contratti notarili riguardanti proprietà familiari e divisioni dei beni ereditati, memoriali del prestito di documenti ad Albino Luciani, futuro papa Giovanni Paolo I, testamento, corrispondenza, registri e contabilità dei lavori eseguiti e varia, memoriali familiari e fotografici, disegni, raccolta di stampe, di rassegna stampa usata come modello per opere d'arte. La documentazione è integra. L'archivio è concluso.

Integrità

Incrementi

**STRUTTURA**

Storia degli ordinamenti

Il fondo archivistico si trovava in disordine e non fu mai oggetto prima d'ora di un riordinamento.

**RIMANDI**

Documentazione originale/in copia

Altra documentazione correlata

VOCI D'INDICE

**Descrizione del materiale**

**DESCRIZIONE DEL MATERIALE**

Descrizione esterna

La documentazione è contenuta in 15 contenitori di cartone e in 4 di plastica.

I fondi archivistici si trovavano nella "stua" di Amedeo Da Pos e prima ancora nella soffitta di casa Da Pos. Il figlio di Amedeo Benedetto (1914-2004) li trasferì al primo piano dell'abitazione, in uno stanzino, dove tuttora si trovano in attesa di essere trasportati al Museo di papa Luciani di Canale d'Agordo, dove verrà creato un allestimento in onore di Amedeo e Benedetto Da Pos senior.

Storia delle ubicazioni

**STATO ATTUALE DI CONSERVAZIONE**

Leggibilità

Descrizione

**INTERVENTI DI CONSERVAZIONE DA REALIZZARE**

**UBICAZIONE ATTUALE**

Ubicazione

Ubicazione

Ubicazione

armadio: 1, palchetto: 3

armadio: 1, palchetto: 4

armadio: 1, palchetto: 5

**Fruizione e accesso**

**STRUMENTI DI CORREDO**

**STRUMENTO DI CORREDO**

Tipologia

Titolo

Datazione

Collocazione

<<1 DI 1>>

inventario analitico

Amedeo Da Pos (1870-1966)

2009

*Link a scheda unità*

*Link a scheda rappresentazione*

*Attribuzione Responsabilità*

*Attribuzione Esecuzione*

**BIBLIOGRAFIA**

*Scheda bibliografica*

*Scheda bibliografica*

*Scheda bibliografica*

*Scheda bibliografica*

*Scheda bibliografica*

*Scheda bibliografica*

**CONDIZIONI DI CONSULTAZIONE**

*Tempi*

*Modalità*

*Responsabilità*

**CONDIZIONI DI RIPRODUZIONE**

*Tempi*

*Modalità*

*Responsabilità*

**Compilazione**

**RESPONSABILITÀ**

*Responsabile*

*Fonti*

**BIBLIOGRAFIA**

*Norme*

*Datazione*

*Lingua*

*Stato della scheda*

L. SERAFINI

Loris Serafini

FERDINANDO TAMIS, *Storia dell'Agordino*, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 1981, II

LORIS SERAFINI-FLAVIO VIZZUTTI, *Le chiese dell'antica Pieve di San Giovanni Battista in Valle del Biois.*, Parrocchie di Canale d'Agordo, Falcade, Vallada Agordina e Caviola, Belluno, 2007

EDOARDO LUCIANI, *A tordio par Canàl. Studio dell'ambiente del Comune di Forno di Canale*, Tipografia Vescovile, Belluno, 1962

BEPI PELLEGRINON, *Canale d'Agordo, memorandum per una storia. Vicissitudini e personaggi del paese natale di papa Giovanni Paolo I*, Nuovi Sentieri Editore, Scorzé (VE), 1979

DARIO FONTANIVE, *La Pieve di Canale d'Agordo*, Edizioni Turismo Veneto, Villorba (TV), 1994

LORIS SERAFINI-DUNIO PICCOLIN, *I colmiei e le vile de Canal*, Comune di Canale d'Agordo, Canale d'Agordo, 2005

consultabile

su prenotazione

Loris Serafini

su permesso

Fondazione Papa Luciani

Loris Serafini

ISAD, ISAAR

2009

italiano

completa rispetto al progetto

## Amedeo Da Pos (1870-1966)

**Amedeo Da Pos (1870-1966)**

**sec. XVIII seconda metà - 1996**

98 unità archivistiche

La documentazione è contenuta in 15 contenitori di cartone e in 4 di plastica.

**Produzione:**

- Amedeo Da Pos, dal 1880ca al 1966.

**Conservazione:**

- Amedeo Da Pos (1870-1966), dal 1920 al 1966,  
Benedetto Da Pos junior (1914-2004), dal 1966 al 2004,  
Eredi Benedetto Da Pos junior (1914-2004), dal 2004 al 2009,  
Fondazione Papa Luciani, dal 2009..

Il fondo archivistico è composto da certificati, diplomi scolastici, attestazioni professionali, atti e contratti notarili riguardanti proprietà familiari e divisioni dei beni ereditati, memoriali del prestito di documenti ad Albino Luciani, futuro papa Giovanni Paolo I, testamento, corrispondenza, registri e contabilità dei lavori eseguiti e varia, memoriali familiari e fotografici, disegni, raccolta di stampe, di rassegna stampa usata come modello per opere d'arte.

Il fondo archivistico si trovava in disordine e non fu mai oggetto prima d'ora di un riordinamento.

Integrità: La documentazione è integra

Incrementi: L'archivio è concluso.

<b>Fruizione</b>
------------------

<p><b>Bibliografia:</b></p>
-----------------------------

<p>FERDINANDO TAMIS, <i>Storia dell'Agordino</i>, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 1981, II; LORIS SERAFINI-FLAVIO VIZZUTTI, <i>Le chiese dell'antica Pieve di San Giovanni Battista in Valle del Biois.</i>, Parrocchie di Canale d'Agordo, Falcade, Vallada Agordina e Caviola, Belluno, 2007; EDOARDO LUCIANI, <i>A tordio par Canàl. Studio dell'ambiente del Comune di Forno di Canale</i>, Tipografia Vescovile, Belluno, 1962; BEPI PELLEGRINON, <i>Canale d'Agordo, memorandum per una storia. Vicissitudini e personaggi del paese natale di papa Giovanni Paolo I</i>, Nuovi Sentieri Editore, Scorzé (VE), 1979; DARIO FONTANIVE, <i>La Pieve di Canale d'Agordo</i>, Edizioni Turismo Veneto, Villorba (TV), 1994; LORIS SERAFINI-DUNIO PICCOLIN, <i>I colmiei e le vile de Canal</i>, Comune di Canale d'Agordo, Canale d'Agordo, 2005; LORIS SERAFINI-FLAVIO VIZZUTTI, <i>Le chiese dell'antica Pieve di San Giovanni Battista in Valle del Biois.</i>, Parrocchie di Canale d'Agordo, Falcade, Vallada Agordina e Caviola, Belluno, 2007; FERDINANDO TAMIS, BEPI PELLEGRINON, <i>Primo elenco degli artisti agordini</i>, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 1973.</p>
---

<b>Accesso</b>
----------------

<p><b>Condizioni di consultazione:</b> consultabile (su prenotazione)</p>
---

<p><b>Condizioni di riproduzione:</b> (su permesso)</p>
---

**ricostruzione dell'ordinamento originario: Inventario 2009 (2009)**

## **Serie 1: Certificati, tessere, attestazioni di merito, biglietti da visita**

**1890 - 1963**

11 unità archivistiche

11 sottocartelle contenute in una cartella di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta di attestazioni, tessere, ossia: certificato di nascita, carteggio del reclutamento al servizio militare, attestazioni di benemerita in campo artistico e lavorativo (da parte di Valentino Besarel e altri), tessere lavorative, azioni della Società Anonima Cooperativa di Vallada, statuto della Società Mutua contro gli infortuni degli animali bovini di Caviola, Sappade, Valt, Feder, Fregona, Carfon e Vallada, carteggio di iscrizione alle liste elettorali, tessere religiose, risarcimento di danni di guerra, tessere alimentari, biglietti da visita di varie personalità.

**1**

**1963**

Collocazione: 7/1/1, armadio: 1, palchetto: 3

### **Certificato di nascita**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Certificato

Certificato di nascita di Amedeo Da Pos rilasciato dal Comune di Forno di Canale il 15 novembre 1963 dall'ufficiale di Stato Civile Erminio Scola.

Dattiloscritto in italiano.

**2**

**1890 - 1893**

Collocazione: 7/1/2, armadio: 1, palchetto: 3

### **Reclutamento per il servizio militare**

Fascicoli cartacei di carte 64 .

Varia

Carteggio relativo al reclutamento militare di Amedeo Da Pos, ossia precetto di presentazione del 10 aprile 1890, precetto di partenza del 20 luglio 1891, libretto personale n. 5405222 (1890-1893), libretto dell'Ottava Compagnia Pavolino, foglio di congedo del 17 settembre 1893 con l'elenco dei doveri in allegato.

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**3**

**1890 - 1912**

Collocazione: 7/1/3, armadio: 1, palchetto: 3

### **Attestazioni di impiego e di merito**

Fascicolo cartaceo di carte 14 ; numerazione successiva per carte (1-14).

Attestazione

Certificazione di impiego e attestazioni di merito sul lavoro di Amedeo Da Pos rilasciate da Valentino Panciera Besarel all'allievo Amedeo il 18 dicembre 1890 (con copia effettuata da Benedetto Da Pos); lettera di Valentino Besarel all'allievo Amedeo del 28 dicembre 1897, con cui il maestro fa gli auguri all'allievo e gli comunica che per il momento a Venezia non c'era lavoro; attestazione di merito di Valentino Besarel del 5 agosto 1898, il quale afferma che l'allievo Amedeo aveva lavorato per otto anni presso l'artista come intagliatore e che egli lo lodava per la sua "onestà, capacità, assiduità", pur dovendolo licenziare a malincuore per diminuzione di lavoro. Vi sono pure quattro biglietti da visita della bottega del Besarel, con la piantina per raggiungerla a Venezia.

Vi è poi la dichiarazione di impiego di Amedeo da parte di Marco Del Tedesco di Venezia del 20 marzo 1902, il quale si ritiene pienamente soddisfatto dell'operato del Da Pos, suo dipendente per circa un anno.

Carlo Pancheri di St. Ulrich/Ortisei (Val Gardena) rilascia un attestato in tedesco il 7 luglio 1906 con cui afferma che Amedeo è stato suo impiegato dall'11 maggio 1905 e ne loda pienamente l'operato consigliandolo come dipendente.

Infine vi è una attestazione della Falegnameria Elettromeccanica Feltrese, datata Feletre 24 aprile 1911, con cui viene rilasciata la dichiarazione che Amedeo è stato impiegato nella ditta per circa tre anni come disegnatore e intagliatore "dimostrandosi abile sia per lavori comuni che di lusso ed artistici". La stessa ditta dichiara che lui stesso si è licenziato, con dispiacere dei datori di lavoro, per motivi familiari. L'anno seguente una lettera del 15 febbraio lo invita a riprendere il lavoro di disegnatore per il 1° marzo prima di rivolgersi ad altro personale.

Manoscritto in italiano; dattiloscritto in italiano.

**4**

**1917 - 1961**

Collocazione: 7/1/4, armadio: 1, palchetto: 3

### **Tessere lavorative**

Fascicolo cartaceo di carte 11 .

Tessere di lavoro di Amedeo Da Pos:

1. Tessera di impiego nel cantiere di Masaré di Rocca Pietore per il IX Corpo d'Armata del settembre 1917;
  2. Tessera n. 135948 della Federazione Fascista Autarchica Artigiani d'Italia del 1931 come padrone di bottega e maestro d'arte con il titolo di scutore;
  3. Tessera n. 84344 dell'Opera Nazionale Dopolavoro del 1934;
  4. Tessera n. 1459974 dell'Opera Nazionale Dopolavoro del 1936;
  5. Attestazioni dell'unificazione dei contributi in agricoltura del 8 aprile 1940 (2cc);
  6. Autorizzazione al trasporto del 7 luglio 1940;
  7. Tessera della Federazione Nazionale Fascista dei proprietari e affittuari coltivatori diretti del sindacato provinciale di Belluno del 1940;
  8. Tessera della Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti del 1961.
- Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**5**

**1935 - 1937**

Collocazione: 7/1/5, armadio: 1, palchetto: 3

### **Azioni Società Anonima Cooperativa di Vallada**

Fascicolo cartaceo di carte 12 .

Certificato di Azioni Definitive col versamento di Lire 25 cadauna della Società Anonima Cooperativa di Consumo di Vallada del socio Amedeo Da Pos, iscritto nel Libro dei Soci al foglio 79 con 9 azioni, il 30 agosto 1937.

E' conservato lo statuto della Società del 1937.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano; a stampa in italiano.

#### **In allegato:**

- Statuto, 1937 (Statuto della Società Anonima Cooperativa di Consumo di Vallada modificato il 10 febbraio 1935 e pubblicato nel 1937).

**6**

**1934**

Collocazione: 7/1/6, armadio: 1, palchetto: 3

### ***Statuto della Società Mutua contro gli infortuni degli animali bovini nei villaggi di Caviola, Sappade, Valt, Marmolada, Feder, Fregona, Carfon e Vallada***

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 170x122x1) di pagine 10 .

SUL RECTO :

*STATUTO/DELLA/SOCIETA' MUTUA/CONTRO GLI INFORTUNI/DEGLI ANIMALI BOVINI/NEI VILLAGGI DI/CAVIOLA, SAPPADE, VALT, MARMOLADA, FEDER, FREGONA, CARFON E VALLADA.*

Dicitura stampigliata, 1934 (Scrittura in stampatello con inchiostro nero.)

#### **Statuto**

Statuto della Società Mutua contro gli infortuni degli animali bovini nei villaggi di Caviola, Sappade, Valt, Marmolada, Feder, Fregona, Carfon e Vallada del 1934.

A stampa in italiano.

**7**

**1900 - 1960**

Collocazione: 7/1/7, armadio: 1, palchetto: 3

### **Iscrizione liste elettorali**

Fascicolo cartaceo di carte 8 .

Carteggio relativo all'iscrizione di Amedeo Da Pos nelle liste elettorali del Comune di Forno di Canale dal 1900 al 1960.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**8**

**1938 - 1958**

Collocazione: 7/1/8, armadio: 1, palchetto: 3

### **Tessere religiose**

Fascicolo cartaceo di carte 6 .

Tessere religiose contratte da Amedeo Da Pos dal 1938 al 1960, ossia:

1. Tessera dell'Unione Uomini dell'Azione Cattolica di Belluno (n. 128015), rilasciata a Belluno nel 1938;
2. Tessera dell'Unione Uomini dell'Azione Cattolica di Belluno (n. 116996), rilasciata a Belluno nel 1944;
3. Tessera dell'Unione Uomini dell'Azione Cattolica di Belluno (n. 75150), rilasciata a Belluno nel 1945;
4. Tessera dell'Unione Uomini dell'Azione Cattolica di Belluno (n. 75150), rilasciata a Belluno nel 1946;
5. Tessera del Comitato Anno Eucaristico di Belluno, rilasciata a Belluno nel 1956;
6. Tessera dell'Unione Uomini dell'Azione Cattolica di Belluno (n. 211261), rilasciata a Belluno nel 1958.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano; dattiloscritto su modulo prestampato in italiano.

**9**

**1921**

Collocazione: 7/1/9, armadio: 1, palchetto: 3

## **Risarcimento danni di guerra**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Processo verbale di concordato per il risarcimento dei danni di guerra subiti da Amedeo Da Pos, datato Agordo, 24 gennaio 1921 e rilasciato dal Ministero per le Terre Liberate.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**10**

**1921**

Collocazione: 7/1/10, armadio: 1, palchetto: 3

## **Tessere alimentari**

Fascicoli cartacei di carte 12 .

Due tessere degli alimenti rilasciate nel 1921 dal Comune di Forno di Canale ad Amedeo Da Pos:

1. Tessera annonaria n. 400;
2. Tessera per il pane n. 400.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**11**

**sec. XIX fine (ultimo decennio) - sec. XX inizi  
(primo decennio)**

Collocazione: 7/1/11, armadio: 1, palchetto: 3

## **Biglietti da visita**

Fascicolo cartaceo di carte 4 .

Biglietti da visita di:

1. Prof. Fiorino Dal Molin e Figlio di Feltre, lavoratori di marmi, pietre e graniti, con studio di scultura, ornato e architettura;
2. Pietro Righetti, titolare del laboratorio di argenteria, servizi da tavola, arredi sacri, doratura e argentatura di S. Marco Spadaria di Venezia (n. 669);
3. Giuseppe Morchio, numismatico gioiellieri e orefice in Spadaria di Venezia;
4. Antonio Bellemo, orefice, argentiere e doratore a fuoco di S. Stae Salizzada Carminati 1870 di Venezia.

A stampa in italiano.



## **Serie 2: Formazione. frequenza Scuole Elementari di Fregona e Scuola Veneta d'Arte di Venezia**

**1880 - Ca. 1910**

9 unità archivistiche

8 sottocartelle contenute in una cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio relativo alla formazione scolastica di Amedeo Da Pos, ossia: quaderno dei temi delle Scuole Elementari di Fregona, quaderno di appunti della Scuola Veneta d'Arte di Venezia, guide illustrative della Scuola Veneta d'Arte di Venezia, carteggio scolastico della Scuola d'Arte, ricevute di iscrizione alla Scuola, vincita di premi, composizioni artistiche dell'allievo Amedeo Da Pos.

**1**

**1880 - 1881**

Collocazione: 7/2/1, armadio: 1, palchetto: 3

### **Quaderno dei temi delle Scuole elementari di Fregona**

Quaderno cartaceo legato in privo di coperta (mm 175x240x1) di carte 15 .

Quaderno di composizioni dell'alunno Amedeo Da Pos frequentante le Scuole elementari di Fregona dal 1880 al 1881.

Manoscritto in italiano.

**2**

**Ca. 1888 - Ca. 1889**

Collocazione: 7/2/2, armadio: 1, palchetto: 3

### ***Geometria***

#### **Quaderno di appunti di geometria**

Quaderno cartaceo legato in cartoncino (mm 198x150x3) di carte 32 .

SUL RECTO :

*CLASSE 1a/QUADERNO/di Geometria/appartiene all'alunno/Da Pos Amedeo/FONDACO CARTA/PIETRO FRANCHINI/Campo S. Luca n. 4205/VENEZIA.*

Dicitura manoscritta su cartellino prestampato, 1888-1890ca (Scrittura quasi illeggibile in corsivo con inchiostro grigio scuro.)

Quaderno di appunti scolastici di geometria del primo corso della Scuola d'Arte Veneta di Venezia dell'alunno Amedeo Da Pos nell'anno scolastico 1888-1889.

Manoscritto in italiano.

**3**

**Ca. 1888 - Ca. 1900**

Collocazione: 7/2/3, armadio: 1, palchetto: 3

### ***Anatomia***

#### **Quaderno di appunti di anatomia**

Quaderno cartaceo legato in cartoncino (mm 202x151x3) di carte 34 .

SUL RECTO :

*Quaderno/di Da Pos Amedeo/Anatomia.*

Dicitura manoscritta su cartellino prestampato, 1888-1890ca (Scrittura quasi illeggibile in corsivo con inchiostro grigio scuro.)

Quaderno di appunti scolastici di anatomia della Scuola d'Arte Veneta di Venezia dell'alunno Amedeo Da Pos.

Manoscritto in italiano.

**4**

**1878 - 1902**

Collocazione: 7/2/4, armadio: 1, palchetto: 3

### ***La Scuola veneta di arte applicata alle industrie***

#### **Quaderno di appunti di anatomia**

Fascicoli cartacei di fascicoli 8 .

Il fascicolo contiene sette guide alla Scuola Veneta d'Arte applicata alle industrie:

(1. anno VI 1877-78, proprietà di Pietro Lazzaris;

2. anno XVII 1888-89

3. anno XXII 1893-94

4. anno XXIII 1894-95

5. anno XXIV 1895-96

6. anno XXVII 1898-99

7. anno XXX 1901-02)

e una guida Guida Pratica all'Esposizione Artistica Internazionale di Venezia (maggio-ottobre 1895).

A stampa in italiano.

**5**

**sec. XIX fine (ultimo decennio)**

Collocazione: 7/2/5, armadio: 1, palchetto: 3

## Carteggio scolastico

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Comunicazioni tra la direzione della Scuola Veneta d'Arte di Venezia e l'allievo Amedeo Da Pos.

Manoscritto in italiano.

**6**

**1898 - 1903**

Collocazione: 7/2/6, armadio: 1, palchetto: 3

### Ricevute di iscrizione alla Scuola

Fascicolo cartaceo di carte 3 .

Ricevute di iscrizione alla Scuola Veneta d'Arte di Venezia per gli anni 1898-99, 1899-00, 1902-03.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**7**

**1888 - 1894**

Collocazione: 7/2/7, armadio: 1, palchetto: 3

### Vincita premi

Fascicolo cartaceo di carte 4 .

Comunicazioni da parte della Scuola all'allievo Amedeo Da Pos di vincita di premi alla fine degli anni scolastici 1888-89, 1889-90, 1893-94. Una lettera del 12 agosto 1894 indirizzata al Da Pos, gli comunica la vincita del premio di primo grado.

I diplomi si possono consultare nella busta 13/2.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**8**

**1894 ?**

Collocazione: 7/2/8, armadio: 1, palchetto: 3

### Composizioni di Amedeo Da Pos

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Stampa litografica di una composizione effettuata dall'allievo Amedeo Da Pos di soffiotti in stile Rinascimento nel corso dell'anno VI (tavola n. 40). L'anno in questione dovrebbe il 1893-94.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**9**

**Ca. 1900 - Ca. 1910**

Collocazione: 7/2/9, armadio: 1, palchetto: 3

### Esercitazioni di lingua tedesca

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Esercitazioni di lingua tedesca di Amedeo Da Pos, effettuate probabilmente quando il giovane scultore lavorava in Val Gardena (1905-06?)

Manoscritto in tedesco.

**10**

**1877 - 1879**

Collocazione: 13/1, armadio: 1, palchetto: 3

### Attestati di merito

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Attestato di merito di 3° grado rilasciato dal Municipio di Canale e ottenuto dall'allievo Amedeo Da Pos della classe 1a delle Scuole Elementari di Fregona, firmato dal maestro Minotto, dal rappresentante del Sindaco Micheluzzi e dal pro direttore don Augusto Pellegrini;

attestato di merito di 2° grado rilasciato dal Municipio di Canale, Frazione di Fregona e ottenuto dall'allievo Amedeo Da Pos della classe 2a delle Scuole Elementari di Fregona, firmato dalla maestra Vendramin, dal rappresentante del Sindaco Scardanzan e dal Soprintendente don Augusto De Pellegrini.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**11**

**1889 - 1900**

Collocazione: 13/2, armadio: 1, palchetto: 3

### Premi e diplomi d'onore

Fascicolo cartaceo di carte 8 .

Raccolta di premi e diplomi d'onore ottenuti dall'allievo Amedeo Da Pos presso la Scuola Veneta d'Arte applicata alle industrie di Venezia:

1. Menzione onorevole dell'anno scolastico 1888-89 (condotta: 10/10; profitto: 8/10) del 1889;
2. Premio di secondo grado dell'anno scolastico 1889-90 (condotta 10/10; profitto 8/10) del 1890;
3. Premio di primo grado dell'anno scolastico 1893-94 (condotta 10/10; profitto 9/10) del 1894;
4. Premio di primo grado dell'anno scolastico 1894-95 (condotta 10/10; profitto 9 e 10/10) del 1895;
5. Premio di primo grado dell'anno scolastico 1895-96 (condotta 10/10; profitto 9 e 10/10) del 1896;
6. Premio di primo grado dell'anno scolastico 1896-97 (condotta 10/10; profitto 10/10) del 1897;

7. Diploma d'onore dell'anno scolastico 1898-99 (condotta 10/10; profitto 10/10) del 1899;
8. Diploma d'onore dell'anno scolastico 1899-900 (condotta 10/10; profitto 10/10) del 1900.  
Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**Serie 3: Atti e contratti notarili**

**1907 - 1954**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Atti e contratti di compravendita di beni immobili di famiglia gestiti da Amedeo Da Pos dal 1907 al 1954.

**1**

**1907 - 1954**

Collocazione: 7/3/1, armadio: 1, palchetto: 3

**Atti e contratti**

Fascicolo cartaceo di carte 28 .

Atti notarili

9 atti notarili riguardanti compravendite, acquisizioni e vendite di beni immobili di famiglia di Amedeo Da Pos e 4 dichiarazioni di prestiti e pegni con privati.

Manoscritto in italiano; dattiloscritto.

**Serie 4: Divisioni dei beni mobili e immobili ereditati**

**Ca. 1920 - Ca. 1940**

1 unità archivistiche

1 cartella di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa

Carteggio per la divisione dei beni in seguito alla morte del padre Benedetto (1920) e della zia Elisa (1939).

**1**

**Ca. 1920 - Ca. 1940**

Collocazione: 7/4/1, armadio: 1, palchetto: 3

**Divisioni dei beni mobili e immobili ereditati**

Fascicolo cartaceo di carte 213 .

Varia

Carteggio relativo alla divisione dei beni ereditati dal padre e dalla zia Elisa da parte di Amedeo Da Pos.

Manoscritto in italiano; dattiloscritto; manoscritto su modulo prestampato.

**Serie 5: Memoriali prestito di documenti a don  
Albino Luciani, futuro papa Giovanni Paolo I**

**1941**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Nota delle carte prestate al sacerdote Albino Luciani da parte di Amedeo Da Pos durante l'estate del 1941.

**1**

**1941**

Collocazione: 7/5/1, armadio: 1, palchetto: 3

**Memoriali prestito di documenti ad Albino Luciani**

Fascicolo cartaceo di carte 10 .

Nota di prestito da parte di Amedeo Da Pos a don Albino Luciani, futuro papa Giovanni Paolo I, di alcuni documenti di famiglia in duplice copia.

Il primo prestito fu effettuato il 29 luglio 1941 e restituito dal sacerdote il 1° agosto, quando Amedeo gli consegnò un secondo pacco di carte, mai più restituito.

Manoscritto in italiano.

**Serie 6: Testamento**

**1961**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Testamento di Amedeo Da Pos

**1**

**1961**

Collocazione: 7/6/1, armadio: 1, palchetto: 3

**Testamento**

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Testamento di Amedeo Da Pos, scritto il 18 dicembre 1961 a Carfon di Canale d'Agordo, formato da un foglio piegato (2 carte, delle quali soltanto la prima scritta).

Manoscritto in italiano.

**Serie 7: Corrispondenza**

**1888 - 1965**

2 unità archivistiche

2 buste di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Lettere scritte e ricevute da Amedeo Da Pos dal 1888 al 1965.

**1**

**1888 - 1920**

Collocazione: 8, armadio: 1, palchetto: 3

**Corrispondenza**

Fascicoli cartacei di carte 587 comprensive delle buste.

Lettera

Lettere ricevute e spedite da Amedeo Da Pos dal 1888 al 1920, corredate dalle buste.

Manoscritto in italiano; dattiloscritto; a stampa.

**2**

**1921 - 1965**

Collocazione: 9, armadio: 1, palchetto: 3

**Corrispondenza**

Fascicoli cartacei di carte 679 .

Lettera

Lettere ricevute e spedite da Amedeo Da Pos dal 1921 al 1965, corredate dalle buste.

Manoscritto in italiano; dattiloscritto in italiano; a stampa.



**Serie 8: Registri di contabilità personale**

**1918 - 1944**

3 unità archivistiche

3 registri contenuti in una camicia bianca contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Registri delle entrate e delle uscite personali di Amedeo Da Pos dal 1918 al 1944.

**1**

**1918 - 1920**

Collocazione: 10/1/1, armadio: 1, palchetto: 3

**Registro di contabilità personale**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 130x80x2) di carte 11 ; numerazione coeva per carte (1-11).

Registrazioni contabili

Registro di contabilità personale di Amedeo Da Pos dal 1918 al 1920.

Manoscritto in italiano.

**2**

**1935 - 1944**

Collocazione: 10/1/2, armadio: 1, palchetto: 3

***Bollettario di vendita del sale pastorizio***

**Bollettario di vendita del sale pastorizio**

Bollettario cartaceo legato in cartoncino (mm 260x180x3) di carte 26 .

SUL RECTO : *AMMINISTRAZIONE DEI MONOPOLI DI STATO/BOLLETTARIO DI VENDITA/DEL SALE PASTORIZIO.*

Dicitura stampigliata, epoca originale (Scrittura in stampatello con inchiostro nero.)

Registrazioni contabili

Bollettario di vendita di sale pastorizio di Amedeo Da Pos dal 1935 al 1944.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**3**

**1936 - 1940**

Collocazione: 10/1/3, armadio: 1, palchetto: 3

***Pane***

**Registro del pane quotidiano**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 260x180x3) di carte 20 .

SUL RECTO : *Pane*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo a matita)

Registrazioni contabili

Registro dell'acquisto di pane da parte di Amedeo Da Pos dal 1936 al 1940.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

## **Serie 9: Contabilità riguardante lavori eseguiti**

**1907 - 1940**

5 unità archivistiche

5 cartelline di cartoncino contenute in una camicia bianca contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Attestazioni di lavori svolti, registri dei lavori eseguiti ad intaglio dal 1907 al 1940 dallo scultore-disegnatore Amedeo Da Pos.

**1**

**1907 - 1933**

Collocazione: 10/2/1, armadio: 1, palchetto: 3

### **Attestazione lavori svolti**

Fascicolo cartaceo di carte 135 .

Varia

Carteggio relativo ai lavori svolti da Amedeo per chiese e privati, ossia la chiesa di San Simon (1907), la chiesa di Canale (S. Antonio e porticina del tabernacolo dell'altare della Madonna), per i figli di Pietro Dal Mas di Venezia (1924), per la chiesa della B. V. di Sossai-Castion (1928), per la chiesa di Visome, per la chiesa di Cet? (altare di S. Lucia), per don Agostino Manarin di Castion (1926-1930), per la chiesa di Tisoì (1930), per il maestro Pompilio Lera di Agordo (1927-1932), per il prof. Ugo Bottone di Agordo (1928-1930), per la latteria di Carfon (1932) e per altre opere. Ci sono inoltre quattro foto di mobili eseguiti da Amedeo Da Pos tra il 1927 e il 1928.

Manoscritto in italiano.

**2**

**1910 - Ca. 1922**

Collocazione: 10/2/2, armadio: 1, palchetto: 3

### **Registro di contabilità personale con disegni**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 125x85x10) di carte 81 .

Registrazioni contabili

Registro di contabilità personale con disegni di opere d'arte eseguite o da eseguirsi dal 1910 al 1922ca.

Manoscritto in italiano.

**3**

**1921 - 1927**

Collocazione: 10/2/3, armadio: 1, palchetto: 3

### **Registro di contabilità personale con annotazioni dei lavori**

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 132x75x1) di carte 12 .

Registrazioni contabili

Registro di contabilità personale con lavori di intagli eseguiti dal 1921 al 1927.

Manoscritto in italiano.

**4**

**1922 - 1924**

Collocazione: 10/2/4, armadio: 1, palchetto: 3

### **Registro di contabilità personale con disegni**

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 132x85x1) di carte 9 .

Registrazioni contabili

Registro di contabilità personale con disegni dei lavori eseguiti o da eseguirsi dal 1922 al 1927.

Manoscritto in italiano.

**5**

**1926 - 1940**

Collocazione: 10/2/5, armadio: 1, palchetto: 3

### **Registro di contabilità personale con disegni**

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 117x77x2) di carte 17 .

Registrazioni contabili

Registro di contabilità personale con disegni dei lavori eseguiti o da eseguirsi dal 1926 al 1940.

Manoscritto in italiano.

**Serie 10: Assicurazione**

**1921 - 1961**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Polizze assicurative e saldo quote annuali dal 1921 al 1961

**1**

**1921 - 1961**

Collocazione: 10/3/1, armadio: 1, palchetto: 3

**Assicurazione**

Fascicolo cartaceo.

Varia

Polizze assicurative e ricevute di pagamento dell'assicurazione di Amedeo Da Pos dal 1921 al 1961.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano; dattiloscritto su modulo prestampato.

**Serie 11: Contabilità varia (fatture, ricevute, bollette, tasse e appunti)**

**1890 - Ca. 1966**

3 unità archivistiche

3 sottocartelle contenute in una cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio di contabilità varia, ossia fatture, ricevute, quitanze, tasse, bollette e appunti di contabilità di vendita di legname e altro di Amedeo Da Pos dal 1890 al 1966ca.

**1**

**Ca. 1900 - Ca. 1940**

Collocazione: 10/4/1, armadio: 1, palchetto: 3

**Appunti sull'acquisto di legname**

Fascicolo cartaceo.

Registrazioni contabili

Appunti di contabilità per l'acquisto di legname scritti da Amedeo Da Pos dal 1900 al 1940ca.

Manoscritto in italiano.

**2**

**Ca. 1890 - Ca. 1966**

Collocazione: 10/4/2, armadio: 1, palchetto: 3

**Appunti eterogenei di contabilità**

Fascicolo cartaceo.

Registrazioni contabili

Appunti di contabilità di vario genere di Amedeo Da Pos.

Manoscritto in italiano.

**3**

**1895 - 1958**

Collocazione: 10/4/3, armadio: 1, palchetto: 3

**Fatture, ricevute, bollette, tasse e quitanze**

Fascicolo cartaceo.

Registrazioni contabili

Ricevute e fatture, bollette e quitanze di vario genere pagate da Amedeo Da Pos dal 1895 al 1958.

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato in italiano.

## Serie 12: Memoriali

1921 - 1996

6 unità archivistiche

1 cartella di cartone con l'elastico di chiusura.

Carteggio di memoriali raccolti da Amedeo Da Pos e dai familiari su di lui: deposizioni di Pietro Xaiz sulle visioni avute, componimenti copiati da vari autori, componimenti di proprio pugno, funerali di Amedeo Da Pos (10 maggio 1966) e memoriali in suo onore.

**1**

**1921 - Post 1921**

Collocazione: 11/1, armadio: 1, palchetto: 3

### Deposizione di Pietro Xaiz

Quaderno cartaceo legato in cartoncino (mm 205x150x2) di pagine 26 ; numerazione coeva per pagine (1-26).

Memoriale

Deposizione di Pietro Xaiz sulle visioni avute e narrate all'arciprete di Canale d'Agordo don Filippo Carli, che le sottoscriveva, insieme allo Xaiz il 10 aprile 1921 (pp. 1-11). In seguito Amedeo Da Pos vi fece delle integrazioni (pp. 12-25).

Manoscritto in italiano.

**2**

**1921 - 1938**

Collocazione: 11/2, armadio: 1, palchetto: 3

### Memoriali familiari

Fascicolo cartaceo di carte 14 .

Memoriale

Raccolta di memoriali relativi alla famiglia di Amedeo Da Pos e alla prima messa di don Bernardo Tomaselli (Vallada, 2 febbraio 1931).

Manoscritto in italiano.

**3**

**sec. XX prima metà**

Collocazione: 11/3, armadio: 1, palchetto: 3

### Raccolta di componimenti e testi di autori vari

Fascicolo cartaceo di carte 29 .

Memoriale

Carteggio relativo a componimenti e testi di autori vari copiati da Amedeo Da Pos nella prima metà del XX secolo.

Manoscritto in italiano.

**4**

**1933 - 1960**

Collocazione: 11/4, armadio: 1, palchetto: 3

### Componimenti propri

Fascicolo cartaceo di carte 8 .

Componimento

Sonetti e poesie, satire composte da Amedeo Da Pos in occasione di matrimoni di persone di Carfon:

1. nozze di De Toffol Valentino e Feder Marianna (1933),
2. nozze di Tomaselli Giulio e Farenzena Aurora (14 febbraio 1935),
3. nozze di G. Andrich e De Pra N. (17 dicembre 1936),
4. nozze di Feder Ferruccio e Micheluzzi Italia (29 aprile 1937),
5. nozze di Achille e Luigina (14 gennaio 1954),
6. nozze di Mario e Ines (20 febbraio 1954),
7. nozze di Mario e Bruna (21 maggio 1960).

Manoscritto in volgare italiano.

**5**

**1966**

Collocazione: 11/5, armadio: 1, palchetto: 3

### Funerali di Amedeo Da Pos con divisione beni

Fascicolo cartaceo di carte 14 .

Varia

Raccolta di n. 4 epigrafi (3 di un tipo e 1 di un altro) del funerale di Amedeo Da Pos, avvenuto partendo dall'abitazione dell'estinto, martedì 10 maggio 1966 alle ore 15.00, minuta del testo dell'epigrafe, lettera (con busta) di condoglianze di Enzo Demattè alla famiglia di Amedeo Da Pos datata 7 luglio 1966, altra lettera del Demattè a Benedetto Da Pos junior datata 4 ottobre 1966, divisione della sostanza di Amedeo Da Pos effettuata dal perito industriale Antonio Scardanzan di Caviola.

Manoscritto in italiano; dattiloscritto in italiano; a stampa.

**6**

**1996**

Collocazione: 11/6, armadio: 1, palchetto: 3

## **Memoriali in onore di Amedeo Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

### **Memoriale**

Articolo di giornale tratto da "L'Amico del Popolo", settimanale di informazione della provincia di Belluno, scritto da Luisa Manfroi e pubblicato il 1° giugno 1996, n. 23, a p. 10.

Tagliando con il numero di esposizione di due opere di Amedeo Da Pos esposte a una mostra senza data e intestazione, intitolato "N. 37-38: Amedeo Da Pos, Crocifissi".

Manoscritto su modulo prestampato in italiano; a stampa in italiano.

## Serie 13: Fotografie

**sec. XIX seconda metà - sec. XX  
prima metà**

3 unità archivistiche

1 busta di cartone con elastico di chiusura.

Raccolta di 110 fotografie appartenute a Benedetto Da Pos ed ereditate da Amedeo, di fotografie di Amedeo e dei componenti della sua famiglia viventi e defunti dal sec. XIX al sec. XX.

**1**

**sec. XIX seconda metà - sec. XX primo quarto**

Collocazione: 12/1, armadio: 1, palchetto: 3

### Fotografie personali di Benedetto Da Pos

Fascicolo cartaceo di fotografie 39 .

#### Fotografia

Raccolta di 39 fotografie appartenute a Benedetto Da Pos ed ereditate dal figlio Amedeo. Tra di esse vi sono le fotografie di papa Pio IX, del cardinal Giuseppe Sarto, futuro Pio X, di don Antonio Agostini (già cooperatore di Canale dal 1846 al 1850, nato a Cortina d'Ampezzo nel 1821 e morto parroco di Tombolo, dove ebbe cappellano Giuseppe Sarto, al quale trasmise l'amore per la musica, che suggerì al futuro Pio X la riforma musicale della Chiesa cattolica. Don Antonio Costantini è fotografato all'età di circa 50 anni, quindi intorno al 1871), don Pietro Follador (poeta e mansionario di Sappade, foto scattata intorno al 1870), don Andrea Serafini (mansionario di Caviola, che porta un orecchino sull'orecchio sinistro) e di don Giovanni Battista Zanetti quando era cappellano di Canale (anni Ottanta dell'Ottocento).

**Presenza di documentazione grafica:** materiale fotografico, bianco e nero.

**2**

**sec. XIX fine (ultimo decennio) - sec. XX prima  
metà**

Collocazione: 12/2, armadio: 1, palchetto: 3

### Fotografie personali di Amedeo Da Pos

Fascicolo cartaceo di fotografie 40 .

#### Fotografia

Raccolta di 40 fotografie appartenute ad Amedeo Da Pos. Tra di esse, due foto di Valentino Panciera Besarel, una immagine di Cavour, una foto di Benito Mussolini e foto di mobili e opere d'arte di Andrea Brustolon.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale fotografico, bianco e nero.

**3**

**sec. XIX ultimo quarto - sec. XX metà circa**

Collocazione: 12/3, armadio: 1, palchetto: 3

### Fotografie dei componenti familiari di Amedeo Da Pos

Fascicolo cartaceo di fotografie 31 .

#### Fotografia

Raccolta di 31 fotografie dei componenti familiari di Amedeo Da Pos, ossia:

1. Benedetto Da Pos senior (1 foto);
2. Antonia De Toffol (2 foto + 1 foto della tomba);
3. Giovanni Da Pos (1 foto);
4. Andrea Da Pos (1 foto);
5. Elisa Da Pos (3 foto);
6. Don Sperandio Da Pos (6 foto);
7. Costanza Da Pos e figlie (3 foto);
8. Benedetto Da Pos con la sua famiglia (4 foto);
9. Amedeo Da Pos (3 foto, 1 come padre prolifico insieme agli altri della provincia);
10. Irene Dal Mas (1 foto);
11. Giuseppe Da Pos (3 foto);
12. Attilio Da Pos (1 foto);
13. Antonietta, Giuseppe e Andrea Da Pos di Amedeo (1 foto).

**Presenza di documentazione grafica:** materiale fotografico, bianco e nero.

**Serie 14: Disegni**

**Ca. 1880 - Ca. 1940**

40 unità archivistiche

40 cartelle contenute in 4 contenitori di plastica (755x530x45mm) numerati 13, 14, 15 e 16.

Raccolta di 1085 carte di disegni (671) e sagome (414) usati come modello per l'esecuzione di opere d'arte sacre e profane di Amedeo Da Pos dal 1890 al 1940ca.

**1** **1900**

Collocazione: 13/3, armadio: 1, palchetto: 4

**Nicchia dell'altare laterale della B. V. Immacolata nella chiesa arcipretale di S. Giovanni Battista di Canale d'Agordo**

Fascicolo cartaceo di carte 5 .

Disegno

5 carte di disegni preparatori per l'esecuzione della nicchia e del tabernacolo dell'altare laterale della B. V. Immacolata della chiesa arcipretale di Canale d'Agordo.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; (disegno a china), colore.

**2** **Ca. 1900 - Ca. 1915**

Collocazione: 13/4, armadio: 1, palchetto: 4

**Altare maggiore della chiesa arcipretale di Canale d'Agordo**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Disegno

1 disegno preparatorio per l'esecuzione dell'altar maggiore della chiesa arcipretale di S. Giovanni Battista di Canale d'Agordo.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), colore.

**3** **Ca. 1900 - Ca. 1915**

Collocazione: 13/5, armadio: 1, palchetto: 4

**Disegni per il crocifisso del tabernacolo dell'altar maggiore della chiesa arcipretale di Canale d'Agordo**

Fascicolo cartaceo di carte 30 .

Disegno

26 carte di disegni e 4 stampe preparatorie per l'esecuzione del crocifisso (con il suo piedestallo) dell'altar maggiore della chiesa arcipretale di Canale d'Agordo.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), colore; materiale grafico (disegno a china), colore.

**4** **Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 13/6, armadio: 1, palchetto: 4

**Disegno per il leggio d'altare delle chiese di Canale d'Agordo, San Simon di Vallada e Carfon di Canale**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Disegno

1 disegno preparatorio per l'esecuzione del leggio della chiesa arcipretale di Canale d'Agordo, della chiesa di Carfon e della chiesa comparrocchiale di San Simon di Vallada.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero.

**5** **Ca. 1907 - Ca. 1913**

Collocazione: 13/7, armadio: 1, palchetto: 4

**Disegni per il "Pane di S. Antonio" della chiesa di Canale d'Agordo**

Fascicolo cartaceo di carte 11 .

Disegno

11 carte di disegni preparatori per l'esecuzione del gruppo del Pane di S. Antonio della chiesa arcipretale di Canale d'Agordo.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico (disegno a china), colore.

**6** **Ca. 1919 - Ca. 1933**

Collocazione: 13/8, armadio: 1, palchetto: 4

**Disegni per le porticine degli oli sacri e delle reliquie della chiesa di Canale d'Agordo**

Fascicolo cartaceo di carte 4 .

Disegno



4 carte di disegni preparatori per l'esecuzione delle porticine dell'armadietto degli oli sacri e delle reliquie nel coro della chiesa arcipretale di Canale d'Agordo.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**7**

**1933**

Collocazione: 13/9, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni per la piramide del battistero della chiesa di Canale d'Agordo

Fascicolo cartaceo di carte 10 .

Disegno

10 carte di disegni preparatori per l'esecuzione della piramide del battistero della chiesa arcipretale di Canale d'Agordo.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**8**

**1906**

Collocazione: 13/10, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegno per il tabernacolo dell'altar maggiore della chiesa comparrocchiale di San Simon

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Disegno

1 disegno preparatorio per l'esecuzione del tabernacolo della chiesa comparrocchiale di San Simon di Vallada.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), colore.

**9**

**1923**

Collocazione: 13/11, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni per la nicchia dell'altare laterale della B. V. delle Grazie della chiesa di Carfon di Canale d'Agordo

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Disegno

2 carte di disegni preparatori per l'esecuzione della nicchia dell'altare laterale della B. V. delle Grazie della chiesa di Carfon.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**10**

**1928 - 1929**

Collocazione: 13/12, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni per la decorazione dell'abside della chiesa del S. Cuore di Sachet di Vallada Agordina

Fascicolo cartaceo di carte 5 .

Disegno

5 carte di disegni preparatori per l'esecuzione della decorazione dell'abside della chiesa del S. Cuore di Sachet di Vallada Agordina.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**11**

**Ca. 1900 - Ca. 1940**

Collocazione: 13/13, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni per la nicchia e il tabernacolo dell'altare della B. V. del Caravaggio in Visome

Fascicolo cartaceo di carte 4 .

Disegno

4 carte di disegni preparatori per l'esecuzione della nicchia e del tabernacolo dell'altare della B. V. del Caravaggio di Visome.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**12**

**Ca. 1907 - Ca. 1932**

Collocazione: 13/14, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni per la nicchia dell'altare laterale della B. V. Addolorata nella chiesa dei Ss. Giustina e Zenone di Sossai di Castion (Belluno)

Fascicolo cartaceo di carte 6 .

Disegno

6 carte di disegni preparatori per l'esecuzione della nicchia dell'altare laterale della B. V. Addolorata nella chiesa dei ss. Giustina e Zenone di Sossai di Castion (Belluno).

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

13

Ca. 1900 - Ca. 1906

Collocazione: 13/15, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegno per la Via Crucis della chiesa parrocchiale di S. Michele Arcangelo in La Valle Agordina

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Disegno

Disegno preparatorio per l'esecuzione della Via Crucis della chiesa parrocchiale di S. Michele arcangelo in La Valle Agordina.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

14

Ca. 1920 - Ca. 1935

Collocazione: 13/16, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni per l'altare di S. Lucia

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Disegno

2 carte di disegni preparatori per l'esecuzione dell'altare di S. Lucia (forse nella chiesa di Cet).

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

15

Ca. 1890 - Ca. 1940

Collocazione: 13/17, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni per alzate d'altare, mense d'altare e tabernacoli di varie chiese

Fascicolo cartaceo di carte 36 .

Disegno

36 carte di disegni preparatori per l'esecuzione di alzate e mense d'altare e tabernacoli in varie chiese, tra cui Tisoi di Belluno.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

16

Ca. 1890 - Ca. 1940

Collocazione: 13/18, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni per opere d'arte da chiesa

Fascicolo cartaceo di carte 24 .

Disegno

24 carte di disegni preparatori per l'esecuzione di opere d'arte da chiesa.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

17

Ca. 1890 - Ca. 1940

Collocazione: 13/19, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni per l'esecuzione del Cristo crocifisso

Fascicolo cartaceo di carte 19 .

Disegno

16 carte di disegni preparatori per l'esecuzione del Cristo crocifisso con 3 foto di opere eseguite.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore; materiale fotografico, bianco e nero.

18

Ca. 1900 - Ca. 1930

Collocazione: 14/1, armadio: 1, palchetto: 4

### Bozze di strumenti ad uso domestico o di bottega

Fascicolo cartaceo di carte 41 .

Disegno

41 carte di disegni di bozza di strumenti utilizzati in casa o in bottega.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

19

Ca. 1900 - Ca. 1930

Collocazione: 14/2, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni di casse da morto

Fascicolo cartaceo di carte 7 .

Disegno

7 carte di disegni di casse da morto richieste in occasione di qualche funerale.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

20

Ca. 1900 - Ca. 1930

Collocazione: 14/3, armadio: 1, palchetto: 4

## Disegni anatomici

Fascicolo cartaceo di carte 9 .

Disegno

9 carte di disegni anatomici utilizzati come modelli.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**21**

**Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/4, armadio: 1, palchetto: 4

## Disegni di vari oggetti d'arte

Fascicolo cartaceo di carte 31 .

Disegno

31 carte di disegni di vari oggetti d'arte.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**22**

**Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/5, armadio: 1, palchetto: 4

## Disegni di particolari e di fregi vari

Fascicolo cartaceo di carte 95 .

Disegno

95 carte di disegni di vari particolari e di fregi.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**23**

**Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/6, armadio: 1, palchetto: 4

## Disegni zoomorfi e antropomorfi

Fascicolo cartaceo di carte 34 .

Disegno

34 carte di disegni di forme animali e umane (corpi antropomorfi e angeli).

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**24**

**Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/7, armadio: 1, palchetto: 4

## Disegni di cornici di quadri o di manifesti

Fascicolo cartaceo di carte 55 .

Disegno

55 carte di disegni eseguiti per creare cornici o decorazioni di margine dei manifesti.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**25**

**Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/8, armadio: 1, palchetto: 4

## Disegni per camere da letto

Fascicolo cartaceo di carte 54 .

Disegno

54 carte di disegni preparatori per l'esecuzione di camere da letto.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**26**

**Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/9, armadio: 1, palchetto: 4

## Disegni per orologi da parete

Fascicolo cartaceo di carte 8 .

Disegno

8 carte di disegni preparatori per l'esecuzione di orologi da parete.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**27**

**Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/10, armadio: 1, palchetto: 4

## Disegni per cofanetti

Fascicolo cartaceo di carte 6 .

Disegno

6 carte di disegni preparatori per l'esecuzione di cofanetti.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**28** **Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/11, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni per sale da pranzo e cucine

Fascicolo cartaceo di carte 110 .

Disegno

110 carte di disegni preparatori per l'esecuzione di sale da pranzo e cucine.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**29** **Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/12, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegno lo stampo del burro della Società Latterie Agordine

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Disegno

Disegno preparatorio per l'esecuzione dello stampo del burro della Società Latterie Agordine.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero.

**30** **Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/13, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegno del logo della ditta G. Dell'Eva di Peresine

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Disegno

Disegno preparatorio per l'esecuzione del logo della ditta G. Dell'Eva di Peresine.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero.

**31** **Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/14, armadio: 1, palchetto: 4

### Scritte artistiche

Fascicolo cartaceo di carte 26 .

Disegno

Bozze per l'esecuzione di scritte artistiche per svariate occasioni.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**32** **Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/15, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegno per il logo della fabbrica di Giovanni Orzes di Cencenighe

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Disegno

Disegno preparatorio per l'esecuzione del logo della fabbrica di Giovanni Orzes di Cencenighe.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero.

**33** **Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/16, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni per i manifesti dell'ingresso del primo parroco di Vallada

Fascicolo cartaceo di carte 3 .

Disegno

3 carte di disegni preparatori per l'esecuzione di manifesti di ingresso del primo parroco di Vallada don Paolo Pescosta.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**34** **Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/17, armadio: 1, palchetto: 4

### Disegni per la testata del bollettino parrocchiale

Fascicolo cartaceo di carte 6 .

Disegno

2 carte di disegni preparatori per l'esecuzione della testata del bollettino parrocchiale di Canale, Castione e Vallada(?).

A stampa in italiano.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a china), bianco e nero.

**35** **Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/18, armadio: 1, palchetto: 4

## Disegni per tombe e lapidi

Fascicolo cartaceo di carte 10 .

Disegno

10 carte di disegni preparatori per l'esecuzione di tombe e lapidi.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**36**

**Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/19, armadio: 1, palchetto: 4

## Disegni per stampi di burro per la Malga Caviazza

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Disegno

2 carte di disegni preparatori per l'esecuzione di stampi di burro per la Malga Caviazza.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**37**

**Ca. 1900 - Ca. 1930**

Collocazione: 14/20, armadio: 1, palchetto: 4

## Album di disegni vari di arte sacra

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 133x78x2) di carte 13 .

Disegno

Album di disegni utilizzato da Amedeo Da Pos per eseguire bozzetti di opere d'arte sacra.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero.

**38**

**Ca. 1870 - Ca. 1930**

Collocazione: 15/1, armadio: 1, palchetto: 4

## Sagome grezze per opere d'arte da eseguire

Fascicolo cartaceo di carte 172 .

Sagoma

Raccolta di 172 sagome usate come modelle spesso in grandezza naturale per l'esecuzione di opere d'arte da Amedeo Da Pos. In parte le sagome sono state eriditate dal padre Benedetto.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**39**

**Ca. 1890 - Ca. 1940**

Collocazione: 16/1, armadio: 1, palchetto: 4

## Disegni-sagoma zoo- e antropomorfi per opere d'arte (mobili e suppellettili)

Fascicolo cartaceo di carte 39 .

Sagoma

39 disegni-sagoma a grandezza naturale a forma di animali, angeli o uomini per l'esecuzione di mobili e suppellettili.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

**40**

**Ca. 1890 - Ca. 1940**

Collocazione: 16/2, armadio: 1, palchetto: 4

## Disegni-sagoma per particolari di opere d'arte

Fascicolo cartaceo di carte 203 .

Sagoma

203 disegni-sagoma a grandezza naturale per particolari di opere d'arte da eseguire.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; materiale grafico, colore.

*Stampe usate come modello*

## **Serie 15: Stampe usate come modello**

**sec. XVIII - sec. XIX**

1 unità archivistiche

1 busta di cartone con elastico di chiusura (510x355x10mm).

Raccolta di stampe utilizzate come modelle per l'esecuzione di opere d'arte da parte di Amedeo Da Pos.

**1**

**sec. XVIII - sec. XIX**

Collocazione: 17, armadio: 1, palchetto: 4

## **Stampe usate come campione**

Fascicolo cartaceo di carte 148 .

Stampe raccolte da Amedeo Da Pos usate come modello per l'esecuzione di opere d'arte.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (incisione), bianco e nero; colore.

**Serie 16: Raccolta di giornali usati come modelli per l'esecuzione di opere d'arte**

**1877 - Ca. 1936**

8 unità archivistiche

1 busta di cartone con elastico di chiusura (510x355x10mm) e 7 buste di cartone con lacci di chiusura in stoffa.

Raccolte di giornali, riviste laiche e religiose e immagini sacre usate come modello per l'esecuzione di opere d'arte da Amedeo Da Pos.

**1**

**sec. XIX metà circa - sec. XIX ultimo quarto**

Collocazione: 18, armadio: 1, palchetto: 4

**Giornali usati come modello per opere d'arte: "L'esposizione Vaticana Illustrata" e tavole di Luigi Bertoni**

Fascicolo cartaceo.

Rassegna stampa

Giornali e riviste utilizzati come modello per l'esecuzione di opere d'arte da Amedeo Da Pos: "L'esposizione Vaticana Illustrata" e "Studio di n. 50 tavole ornamentali, lavoro di Luigi Bertoni di Feltre".

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico, bianco e nero.

**2**

**Ca. 1900 - Ca. 1966**

Collocazione: 19, armadio: 1, palchetto: 5

**Giornali usati come modello per opere d'arte**

Fascicolo cartaceo.

Rassegna stampa

Giornali e riviste utilizzati come modello per l'esecuzione di opere d'arte da Amedeo Da Pos.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico, bianco e nero.

**3**

**Ca. 1900 - Ca. 1966**

Collocazione: 20, armadio: 1, palchetto: 5

**Giornali usati come modello per opere d'arte**

Fascicolo cartaceo.

Rassegna stampa

Giornali e riviste utilizzati come modello per l'esecuzione di opere d'arte da Amedeo Da Pos.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico, bianco e nero.

**4**

**Ca. 1900 - Ca. 1966**

Collocazione: 21, armadio: 1, palchetto: 5

**Giornali usati come modello per opere d'arte**

Fascicolo cartaceo.

Rassegna stampa

Giornali e riviste utilizzati come modello per l'esecuzione di opere d'arte da Amedeo Da Pos.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico, bianco e nero.

**5**

**Ca. 1900 - Ca. 1966**

Collocazione: 22, armadio: 1, palchetto: 5

**Riviste e immagini religiose usate come modello per opere d'arte**

Fascicolo cartaceo.

Rassegna stampa

Riviste religiose e immagini sacre utilizzate come modello per l'esecuzione di opere d'arte da Amedeo Da Pos.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico, bianco e nero; materiale grafico, colore.

**6**

**1877 - 1936**

Collocazione: 23, armadio: 1, palchetto: 5

**Giornali usati come modello per opere d'arte**

Fascicoli cartacei di fascicoli 6.

Rassegna stampa

Giornali e riviste utilizzati come modello per l'esecuzione di opere d'arte da Amedeo Da Pos, ossia "Il secolo illustrato" (1891-1902), "La Domenica del Corriere" (1900-1934), "La Tribuna Illustrata" (1894-1936), "L'Epoca" (1882), "L'illustrazione popolare" (1877-1904), "Gazzetta Illustrata" (1880).

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico, bianco e nero; materiale grafico, colore.

**7**

Collocazione: 24, armadio: 1, palchetto: 5

### **Ritagli di giornale vari**

Fascicolo cartaceo.

Rassegna stampa

Giornali e riviste utilizzati a scopo culturale, come ad es. "Studi Bellunesi" (1896-1897).

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico, bianco e nero.

**Ca. 1900 - Ca. 1966**

**8**

Collocazione: 25, armadio: 1, palchetto: 5

### **Giornali usati come modello per opere d'arte**

Fascicolo cartaceo.

Rassegna stampa

Ritagli di giornali usati come modelli per opere d'arte.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico, bianco e nero.

**Ca. 1880 - Ca. 1966**



## **Famiglia d'origine di Da Pos Benedetto, antenati e discendenti**

Le persone principali su cui vengono ricostruiti i fondi di famiglia sono Benedetto Da Pos (1831-1920) e Amedeo Da Pos (1870-1966), rispettivamente padre e figlio.

Il primo Da Pos di Carfon di cui si trova traccia nella storia è Dorigo, seguito da Zuan e Salvestro (fratelli) e Lucia (cfr. Claudio Scardanzan).

La famiglia Da Pos è documentata in questo fondo a partire dal 1666 e nell'archivio storico della Pieve di Canale dal 1584. Tra gli antenati documentati nell'archivio storico della Pieve di Canale, ricordiamo Apollonio Da Pos (1584, feb, 06-1654, mar, 28) sposato con Andriana Ronchi (1591-1655, apr, 22).

Gli antenati di Benedetto documentati in questo fondo sono:

1. Pietro quondam Apollonio (1617, feb, 04-?);
2. Giovanni Battista quondam Apollonio (1622, mar, 26-1699, mag, 08), sposato con Orsola (1648-1709, mag, 02), quaternavolo di Benedetto;
3. Pietro quondam Vincenzo (doc. 1699);
4. Valerio senjor quondam Battista (1665, ott, 22-1739, apr, 03);
5. Pietro quondam Battista (1679, ago, 06-1737, mar, 16), sposato con Maria De Ventura (1679, gen, 22-1756, apr, 13), trisavolo di Benedetto;
6. Apollonio quondam Battista (1675, mar, 18-?);
7. Don Giovanni quondam Pietro (1652, mar, 22-1736, ott, 14), sepolto nella chiesa di Carfon;
8. Giovanni quondam Valerio senjor (doc. 1739-1766);
9. Giovanni Battista quondam Pietro (1703, apr, 16-1770, feb, 21);
10. Simone quondam Pietro (1718, dic, 04-1789, ott, 06), sposato con Margherita Gares (1712, set, 05-1765, mar, 26), bisnonno di Benedetto
11. Pietro quondam Simone (1746, nov, 24-?);
12. Antonio quondam Simone quondam Pietro (1753, apr, 16-1797, apr, 04), sposato con Maria Cattarina Da Pos (1763, ott, 26-1817, ott, 31), nonno di Benedetto;
13. Giovanni Battista quondam Pietro (doc. fine sec. XVIII-inizio sec. XIX);
14. Pietro quondam Battista (doc. 1841);
15. Lucia quondam Giovanni quondam Andrea (doc. 1806-1815);
16. Domenica quondam Giovanni quondam Andrea (doc. 1806-1815);
17. Dorotea quondam Giovanni quondam Andrea (doc. 1806-1815);
18. Caterina quondam Giovanni quondam Andrea (doc. 1806-1815);
19. Simone quondam Antonio (1792, apr, 23-?), zio di Benedetto;
20. Margherita quondam Antonio (1787, apr, 18-1841, ott, 07), zia di Benedetto;
21. Don Benedetto Da Pos quondam Battista (1806, mar, 14-1873, gen, 03);
22. Valerio quondam Zuanne, poeta, vissuto dal 1740 al 1822;
23. Pietro, vissuto dal 26 marzo 1796 al 10 luglio 1868, padre di Benedetto (1815-1868);
24. Caterina Zanol (doc. 1862-1875), parente di Benedetto.

I figli di Pietro (1796, mar, 26-1868, lug, 10) e Caterina De Biasio (1797, dic, 20-1874, mar, 05), genitori di Benedetto, furono 13, dei quali 10 rimasero in vita, mentre 3 morirono in tenera età. I 10 rimasti sono documentati in questo fondo, tra cui Benedetto è il nono:

1. (Bambino senza nome) (1817, ago, 15-1817, ago, 15);
2. (Simon) Antonio (1818, ago, 17-1903, ott, 22), calzolaio, sposato con Margherita Andrich di Vallada;
3. Maria Domenica (1820, giu, 23-1893, nov, 12), sposata con Vincenzo Zassa di Celat di

Vallada: ebbero un figlio divenuto arciprete di Tambre d'Alpago);

4. Simeone, detto Simonetto (1822, mar, 20-1893, mag, 22), calzolaio, sposato il 4 giugno 1857 con Giovanna Serafini di Falcade;
5. Giovanni Battista (1823, nov, 13-1862, feb, 19), sarto, sposato con Domenica Luchetta e andato ad abitare ad Andrich di Vallada;
6. Maria Cattarina (1825, ago, 27-1907, feb, 10), nubile;
7. Benedetto Domenico (1827, mag, 12-1831, mar, 01);
8. Domenica (1829, nov, 11-...), sposata a Falcade con Nicolò Serafini;
9. Benedetto (1831, ott, 28-1920, apr, 11), falegname, "rimessaio", scultore, sposato con Antonia (Maria Lucia) De Toffol Xaora figlia del maestro Andrea (1842, mag, 27-1925, feb, 10);
10. Maria Margherita (1833, ago, 25-1913, gen, 19), sposata con Andrea Fontanive detto Sebedòt di Bogo di Cencenighe, rimasta senza figli;
11. Giovanna Lucia I (1835, dic, 27-1836, set, 17);
12. Giovanna Lucia II (1838, mag, 28-1875, ago, 06), sposata con Battista Pasquali di Feder, orologiaio;
13. Maria Maddalena (1841, apr, 18-1919, feb, 21), sposata con Battista Valt di Canale, carrettiere.

I figli di Benedetto (1832, ott, 28-1920, apr, 11) e Antonia De Toffol Xaora (1842, mag, 27-1925, feb, 10) furono 12, ossia:

1. Amedeo Pietro I (1863, ott, 30-1863, nov, 06);
2. Amedeo Pietro II (1864, ott, 19-1863, nov, 06);
3. Maria Violante (1866, ott, 15-1948, feb, 02), nubile;
4. Elisa Giovanna (Lisetta) (1868, nov, 19-1939, feb, 24), maestra nelle Scuole Elementari di Fregona, sposata con un De Toffol di Vallada, senza figli;
5. (Pietro) Amedeo (1870, set, 29-1966, mag, 08), intagliatore, sposato con Irene Apollonia Dal Mas di Zoldo (1879, feb, 04-1942, apr, 28);
6. Sperandio (1872, dic, 30-1932, mar, 08), sacerdote arciprete di Castion;
7. Costanza Pellegrina (1874, dic, 16-1947...), sposata con un Feder di Celat e madre del sacerdote Valentino Feder, morto nel 1944;
8. Andrea Gio Batta (1875, apr, 13-1876, ago, 15);
9. Pietro (1876, apr, 12-1876, ago, 23);
10. Giovanna Caterina (1878, mar, 20-1883, apr, 05);
11. (Servodio) Andrea (1880, nov, 30-1911, ago, 01), sposato a Castion;
12. Cattarina Giovanna (1883, ott, 20-1884, feb, 15).

Amedeo Da Pos e Irene Dal Mas ebbero invece 7 figli:

1. Antonietta (Maria Antonia) (1904, giu, 14-1981, mar, 22), sposata a Canale;
2. Giuseppe Benedetto (1907, ago, 01-1943, lug, 13), sposato con Gina De Lazzer (1909, ago, 18-...);
3. Andrea Valentino (1912, gen, 14-1998), sposato con Orsola Giuditta De Toffol (1911, lug, 30-...);
4. Benedetto (1914, feb, 01-2004, feb,...), sposato con Angelina De Toffol (1920, dic, 11)
5. Antonio Umberto (1916, apr, 07-...)
6. Mario Attilio (1919, mar, 03-...), vissuto a Padova;
7. Attilio (Giovanni) (1921, nov, 30-1997, set, 16), sposato con Gemma Busin (1924, ott, 13-1999, gen, 14) e vissuto a Feder.

I nuclei abitativi della famiglia Da Pos erano tre: l'attuale casa di Angelina De Toffol (dove abitava Amedeo con il figlio Benedetto), la casa dopo la canonica di Carfon e la casa di Eufelio.

La famiglia d'origine della moglie di Benedetto, Antonia De Toffol Xaora, ebbe il seguente sviluppo.

Andrea De Toffol Xaora, maestro elementare a Vallada, sposò in prime nozze Pellegrina Andrich, da cui nacquero 4 figli:

1. Giacoma Maria, sposata con Domenico Tomaselli a Cogul;
2. Domenico, sposato a Feder con Lucia da Carfon ed emigrati in Brasile;
3. Antonia, sposata con Benedetto Da Pos;
4. Caterina, sposata con Giovanni Andrich di Andrich di Vallada.

In seconde nozze, Andrea De Toffol Xaora sposò Elisabetta Ganz, dalla quale ebbe altri otto figli:

1. Maria Pellegrina, suora a Venezia;
2. Giambattista;
3. Vittoria;
4. Graziosa, sposatasi in Francia;
5. Antonia, sposatasi in Francia;
6. Arcangela, sposatasi in Toscana;
7. Rosalia, sposatasi a Carfon;
8. Emanuele.

## Antenati e familiari di Benedetto e Amedeo Da Pos

### *CODICE*

*Codice Paese*

*Ente schedatore*

*Numero di codice*

### *DENOMINAZIONI*

*Denominazione attribuita*

Antenati e familiari di Benedetto e Amedeo Da Pos

### *DENOMINAZIONI ORIGINALI*

### *ESTREMI CRONOLOGICI*

*Fonti per la datazione*

### *ESTREMO REMOTO*

*Precisazione*

*Secolo*

*Validità*

*Data/anno*

1666

### *ESTREMO RECENTE*

*Precisazione*

*Secolo*

*Validità*

*Data/anno*

1952

### *CONSISTENZA*

*Quantità*

88

*Unità di misura*

unità archivistiche

### **Contesto**

#### *PRODUZIONE*

##### *SOGGETTO PRODUTTORE*

*Soggetto*

<<1 DI 1>>

Famiglia d'origine di Da Pos Benedetto, antenati e discendenti

*Dal*

1666

*Al*

1952

#### *CONSERVAZIONE*

##### *SOGGETTO CONSERVATORE*

*Soggetto*

<<1 DI 6>>

Famiglia d'origine di Da Pos Benedetto, antenati e discendenti

*Dal*

1666

*Al*

1868

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

possesso

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

##### *SOGGETTO CONSERVATORE*

*Soggetto*

<<2 DI 6>>

Benedetto Da Pos senjor (1831-1920)

*Dal*

1868

*Al*

1920

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

I fondi furono acquisiti per successione dal figlio di Pietro Da Pos, Benedetto, alla morte del padre.

##### *SOGGETTO CONSERVATORE*

*Soggetto*

<<3 DI 6>>

Amedeo Da Pos

*Dal*

1920

*Al*

1966

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

**SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

*Dal*

*Al*

*Ultimo soggetto conservatore*

*Tipo di responsabilità*

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

I fondi furono acquisiti per successione dal figlio di Benedetto Da Pos, Amedeo, alla morte del padre.

<<4 DI 6>>

Benedetto Da Pos junior (1914-2004)

1966

2004

precedente

**SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

*Dal*

*Al*

*Ultimo soggetto conservatore*

*Tipo di responsabilità*

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

I fondi furono acquisiti per successione dal figlio di Amedeo, Benedetto Da Pos junior, alla morte del padre.

<<5 DI 6>>

Eredi Benedetto Da Pos junior (1914-2004)

2004

2009

attuale

proprietà

**SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

*Dal*

*Al*

*Ultimo soggetto conservatore*

*Tipo di responsabilità*

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

I fondi furono acquisiti per successione dalla moglie e dai figli di Benedetto Da Pos - Angelina De Toffol, Giuseppe, Paola, Mariagrazia e Floris Da Pos - alla morte del padre.

<<6 DI 6>>

Fondazione Papa Luciani di Canale d'Agordo

2009

attuale

titolarità

La Fondazione Papa Luciani ottenne i fondi dagli eredi di Da Pos Benedetto junior (1914-2004) in comodato d'uso per il museo di Papa Luciani.

**Descrizione di contenuto**

**DESCRIZIONE DI CONTENUTO**

*Descrizione interna*

Sono raccolti i fondi archivistici degli antenati di Benedetto (1831-1920) e Amedeo Da Pos (1870-1966) e dei loro fratelli, mogli e figli, dal 1666 al 1952.

*Integrità*

*Incrementi*

**STRUTTURA**

*Storia degli ordinamenti*

L'archivio è concluso

**RIMANDI**

*Documentazione originale/in copia*

*Altra documentazione correlata*

**VOCI D'INDICE**

Il fondo archivistico si trovava in disordine e non fu mai oggetto prima d'ora di un riordinamento.

**Descrizione del materiale**

**DESCRIZIONE DEL MATERIALE**

*Descrizione esterna*

*Storia delle ubicazioni*

Il fondo è costituito da 9 buste di cartone, disposte su palchetti.

I fondi archivistici si trovavano nella "stua" di Amedeo Da Pos e prima ancora nella soffitta di casa Da Pos. Il figlio di Amedeo Benedetto (1914-2004) li trasferì al primo piano dell'abitazione, in uno stanzino, dove tuttora si trovano in attesa di essere trasportati al Museo di papa Luciani di Canale

**STATO ATTUALE DI CONSERVAZIONE**

Leggibilità

Descrizione

**INTERVENTI DI CONSERVAZIONE DA REALIZZARE**

**UBICAZIONE ATTUALE**

Ubicazione

d'Agordo, dove verrà creato un allestimento in onore di Amedeo e Benedetto Da Pos senjor.

armadio: 1, palchetto: 6

**Fruizione e accesso**

**STRUMENTI DI CORREDO**

**STRUMENTO DI CORREDO**

Tipologia

Titolo

Datazione

Collocazione

Link a scheda unità

Link a scheda rappresentazione

Attribuzione Responsabilità

Attribuzione Esecuzione

**BIBLIOGRAFIA**

Scheda bibliografica

<<1 DI 1>>

inventario analitico

Antenati e familiari di Benedetto e Amedeo Da Pos  
2009

L .SERAFINI

Loris Serafini

AUSILIO DA RIF-GIUSEPPE ANDRICH, *Sacerdoti della Valle del Biois. Antica pieve di Canale d'Agordo*, Caviola, 1994

Consultabile

su prenotazione

Loris Serafini

**CONDIZIONI DI CONSULTAZIONE**

Tempi

Modalità

Responsabilità

**CONDIZIONI DI RIPRODUZIONE**

Tempi

Modalità

Responsabilità

su richiesta

Fondazione Papa Luciani di Canale d'Agordo

**Compilazione**

**RESPONSABILITÀ**

Responsabile

Fonti

Loris Serafini

Archivio Storico della Pieve di Canale d'Agordo,  
Claudio Scardanzan, appunti di Benedetto Da Pos  
senjor (1831-1920)

**BIBLIOGRAFIA**

Scheda bibliografica

AUSILIO DA RIF-GIUSEPPE ANDRICH, *Sacerdoti della Valle del Biois. Antica pieve di Canale d'Agordo*, Caviola, 1994

ISAD, ISAAR

2009

italiano

completa rispetto al progetto

Norme

Datazione

Lingua

Stato della scheda

## Antenati e familiari di Benedetto e Amedeo Da Pos

### Antenati e familiari di Benedetto e Amedeo Da Pos

1666 - 1952

88 unità archivistiche

Il fondo è costituito da 9 buste di cartone, disposte su palchetti.

#### Produzione:

- Famiglia d'origine di Da Pos Benedetto, antenati e discendenti, dal 1666 al 1952.

#### Conservazione:

- Benedetto Da Pos senjor (1831-1920), dal 1850ca al 1920,
- Amedeo Da Pos (1870-1966), dal 1920 al 1966,
- Benedetto Da Pos junior (1914-2004), dal 1966 al 2004,
- Eredi Benedetto Da Pos junior (1914-2004), dal 2004 al 2009,
- Fondazione Papa Luciani, dal 2009.

Sono raccolti i fondi archivistici degli antenati di Benedetto (1831-1920) e Amedeo Da Pos (1870-1966) e dei loro fratelli, mogli e figli, dal 1666 al 1952.

Il fondo archivistico si trovava in disordine e non fu mai oggetto prima d'ora di un riordinamento.

Incrementi: L'archivio è concluso

#### Fruizione

##### Bibliografia:

AUSILIO DA RIF-GIUSEPPE ANDRICH, *Sacerdoti della Valle del Biois. Antica pieve di Canale d'Agordo*, Caviola, 1994;  
AUSILIO DA RIF-GIUSEPPE ANDRICH, *Sacerdoti della Valle del Biois. Antica pieve di Canale d'Agordo*, Caviola, 1994;  
AUSILIO DA RIF-GIUSEPPE ANDRICH, *Sacerdoti della Valle del Biois. Antica pieve di Canale d'Agordo*, Caviola, 1994.

#### Accesso

**Condizioni di consultazione:** Consultabile (su prenotazione)

**Condizioni di riproduzione:** (su richiesta)

**ordinamento arbitrario: Inventario 2009 (2009)**

## Serie 1: Antenati di Benedetto e Amedeo Da Pos

1666 - 1843

17 unità archivistiche

1 busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Archivi propri degli antenati di Benedetto Da Pos (vissuto dal 1831 al 1920), ossia archivi propri di:

1. Pietro Da Pos quondam Apollonio (1666),
2. Giovanni Battista Da Pos quondam Apollonio (1693-1697),
3. Pietro Da Pos quondam Vincenzo (1699),
4. Valerio Da Pos quondam Battista (1698-1736),
5. Pietro Da Pos quondam Battista (1711-1720),
6. Apollonio Da Pos (1714),
7. don Giovanni Da Pos quondam Pietro (1734),
8. Giovanni Da Pos quondam Valerio (1739-1766),
9. fratelli Giovanni Battista e Simone Da Pos quondam Pietro (1742-1806),
10. Pietro Da Pos quondam Simone (1774),
11. Antonio Da Pos quondam Simone quondam Pietro (1775-1811),
12. Giovanni Battista Da Pos quondam Pietro (fine sec. XVIII-inizio sec. XIX),
13. Pietro Da Pos quondam Battista (1841),
14. sorelle Lucia, Dorotea, Domenica e Caterina Da Pos quondam Giovanni quondam Andrea (1806-1815),
15. Simone Da Pos quondam Antonio (1812),
16. Margherita Da Pos quondam Antonio (1818),
17. don Benedetto Da Pos quondam Battista (1828-1843).

**Principio di aggregazione:** Sono raccolti i fondi e il carteggio degli antenati di Benedetto Da Pos fino al 1843 ad esclusione dei genitori e dei fratelli.

**1**

**1666**

Collocazione: 26/1, armadio: 1, palchetto: 6

### Archivio proprio Pietro Da Pos quondam Apollonio

Fascicolo membranaceo (mm 315x157x1) di carte 1 .

Pergamena del contratto di compravendita di alcuni terreni tra Pietro Da Pos e Andrea Favero: Piero quondam Apollonio Da Pos di Carfon vende ad Andrea figlio di Zuanne Favero da Forno di Pieve di Canale un campo posto nelle pertinenze di Carfon in un luogo detto Naf o Brental de Naf di cinque velme circa, un prato di un carro di fieno posto nelle pertinenze di Carfon nel luogo chiamato Pecolaz e un prato contiguo al detto campo di mezzo carro di fieno.

L'atto è vergato a Forno di Pieve di Canale in casa di Andrea Favero il giorno

mercoledì 22 dicembre 1666 alla presenza dei testi Valentin quondam Battista Caviola e Zuan Battista Rudatis di Alleghe.

Il notaio è Pietro De Biasio di Alleghe.

Manoscritto in volgare italiano, scrittura notarile.

Leggibilità mediocre.

**2**

**1693 - 1697**

Collocazione: 26/2, armadio: 1, palchetto: 6

### Archivio proprio di Giovanni Battista Da Pos quondam Apollonio

Fascicolo cartaceo di carte 14 .

Varia

Il fascicolo comprende tre contratti di compravendita di Giovanni Battista Da Pos, quaternavolo di Benedetto (1831-1920):

1. Atto di compravendita da Battista Casaril, del 15 febbraio 1693 (scritto dal notaio Silvestro Nardi di Celat al Col di Canale);
2. Atto di compravendita da Lucia De Santin del 14 aprile 1695 (scritto dal notaio Tommaso Brugnago al Col di Pieve di Canale);
3. Atto di compravendita da Bastian Casaril del 7 ottobre 1696 (scritto dal notaio Tommaso Brugnago al Col di Pieve di Canale);
4. Intimazione di pagamento del dazio scritta a Belluno il 2 luglio 1697.

Manoscritto in volgare italiano, scrittura notarile.

Leggibilità mediocre.

**3**

**1699**



Collocazione: 26/3, armadio: 1, palchetto: 6

*Acquisto di messer Pietro da Pos da messer Zuanne De Zaiz ut intus*

**Archivio proprio di Pietro Da pos quondam Vincenzo**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 150x105x1) di carte 4 .

Atti notarili

Contratto di compravendita di beni immobili di Pietro Da Pos da Giovanni Zais, compilato a Celat il 27 settembre 1699 dal notaio Silvestro Nardi di Celat.

Manoscritto in volgare italiano, scrittura notarile.

**4**

**1698 - 1736**

Collocazione: 26/4, armadio: 1, palchetto: 6

**Archivio proprio di Valerio Da Pos (senjor) quondam Battista**

Fascicolo cartaceo di carte 21 .

Atti notarili

Contratto di compravendita tra Valerio Da Pos quondam Battista e Zuane Soia, scritto dal notaio Tommaso Brugnago al Col di Pieve di Canale in casa dei conti Brandolini il 2 marzo 1698; atto di divisione della sostanza di Pietro Da Pos con Valerio e Apollonio da Pos, figli di Battista, fatto da Zuanne Luciani della Villa di Canale il 18 febbraio 1710; delega di Cristoforo Cristofori quondam Marco di Venezia a Valerio quondam Battista di Carfon per la vendita di alcuni fondi (Venezia, 16 giugno 1713); ricevuta di pagamento da parte di Antonio e Battista Zais del 24 febbraio 1721; pegno di pagamento di Valerio Da Pos nei confronti di Stefano Piccolin di Falcade (3 gennaio 1736); contratto di compravendita di beni immobili di Valerio Da Pos con Antonio e Zuanne Da Pos, scritto dal notaio il 21 ottobre 1736.

Manoscritto in volgare italiano, scrittura notarile.

**5**

**1711 - 1720**

Collocazione: 26/5, armadio: 1, palchetto: 6

**Archivio proprio di Pietro Da Pos quondam Battista**

Fascicolo cartaceo di carte 9 .

Atti notarili

Contratto di compravendita di Pietro da Pos quondam Battista, trisavolo di Benedetto, da Apollonio Da Pos, scritto dal notaio Tommaso Brugnago al Col di Canale il 26 aprile 1711; contratto di compravendita di Pietro quondam Battista Da Pos da Zorzi quondam Paolo De Colò, scritto dal notaio Tommaso Brugnago a Col di Canale il 21 settembre 1712; ammonizione del capitano di Belluno a Vincenzo Da Pos perché non molesti Pietro Da Pos (Belluno, 10 novembre 1720).

Manoscritto in volgare italiano, scrittura notarile.

**6**

**1714**

Collocazione: 26/6, armadio: 1, palchetto: 6

**Archivio proprio di Apollonio Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Fattura indirizzata ad Apollonio Da Pos da Antonio Luciani il 22 ottobre 1714 per il pagamento di 47,16 lire.

Manoscritto in volgare italiano.

**7**

**1734**

Collocazione: 26/7, armadio: 1, palchetto: 6

*Testamento del quondam don Molto Reverendo Signor Giovanni Da Pos, ut intus*

**Archivio proprio di don Giovanni Da Pos quondam Pietro**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 208x155x2) di carte 6 .

PARTE SUPERIORE :

*1734/Testamento del quondam don Molto Reverendo/ Signor Giovanni Da Pos, ut intus/lo infrascritto nodaro mi chiamo/ pagato e soddisfatto delle mercedi del presente testamento. In fede.*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro marroncino scuro.)

Testamento del sacerdote Giovanni Da Pos, benefattore della chiesa dello Spirito Santo di Carfon, nel pavimento della quale fu sepolto nel 1736, secondo la sua volontà. Il sacerdote era stato il finanziatore della pala dell'altar maggiore, opera del pittore Giovanni Fossa, nel 1717.

Il testamento, ordinato dallo stesso don Giovanni, fu scritto e letto e pubblicato dal notaio Matteo Nardi il 25 giugno 1734 alla presenza dei testimoni Battista quondam Pietro Da Pos, Zuanne quondam Apollonio Da Pos, Domenico quondam Zuanne Zais, Vincenzo quondam Zuanne Da Pos.

Il sacerdote dopo aver disposto che il suo corpo venisse sepolto nella chiesa di Carfon, lasciò alla chiesa di Carfon un legato di 400 lire per la celebrazione di 4 messe basse all'anno, lasciando i beni mobili ed immobili al nipote Zuanne di Andrea Da Pos. Inoltre lasciava altri legati alla Scuola del Carmine di S. Florian di Riva di Agordo e alla chiesa di S. Antonio di Riva.

Manoscritto in volgare italiano.

**8**

**1739 - 1766**

Collocazione: 26/8, armadio: 1, palchetto: 6

### Archivio proprio di Giovanni Da Pos quondam Valerio

Fascicolo cartaceo di carte 4 .

Atto dotale della moglie di Zuanne quondam Valerio Da Pos, Orsola quondam Zordi De Colò del 6 aprile 1739, lettera di Agostino Pasquale Da Pos al fratello Zuanne di Valerio del 14 giugno 1751 e altra carta di restituzione di dote del 1766.

Manoscritto in volgare italiano.

**9**

**1742 - 1806**

Collocazione: 26/9, armadio: 1, palchetto: 6

### Archivio proprio dei fratelli Giovanni Battista e Simone quondam Pietro

Fascicolo cartaceo di carte 164 .

Corrispondenza di Giovanni Battista Da Pos dal 1751 al 1761 (2 lettere); corrispondenza di Simone Da Pos, bisnonno di Benedetto, dal 1773 al 1785 (11 lettere scritte quasi tutte dal figlio Antonio); inventari e atti dotali di Simone Da Pos dal 1765 al 1774 (1 inventario dei beni immobili e delle rendite e 2 inventari di dote, uno di Antonia Da Pos, sorella di Simone (1765-1778) e uno di Uliana, cognata di Simone e moglie di Battista suo fratello (1774); contabilità di Simone Da Pos (1759-1806); contratti di notarili di compravendita dei fratelli Simone e Giovanni Battista Da Pos q. Pietro dal 1742 al 1787 (20 pezzi).

Manoscritto in volgare italiano.

**10**

**1774**

Collocazione: 26/10, armadio: 1, palchetto: 6

### Archivio proprio di Pietro Da Pos quondam Simone

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 165x124x2) di carte 6 .

Contratto di accordo tra Pietro Da Pos quondam Simone e Apollonio Da Pos circa la proprietà di una bottega di caffè posta a Venezia, scritto dal notaio Giuseppe Antonio Brugnago il 12 giugno 1774 a Carfon alla presenza dei testimoni don Camillo Maturli e Battista quondam Antonio Xaiz da Carfon.

Manoscritto in volgare italiano, scrittura notarile.

**11**

**1775 - 1811**

Collocazione: 26/11, armadio: 1, palchetto: 6

### Archivio proprio di Antonio Da Pos quondam Simone quondam Pietro

Fascicolo cartaceo di carte 45 .

Carteggio di Antonio Da Pos quondam Simone, nonno di Benedetto (1831-1920), ossia dote della moglie Maria Caterina Da Pos (14 luglio 1782), assegnazione dei beni ad Antonio da parte del padre Simone (contratto notarile di Giuseppe Antonio Brugnago del 3 luglio 1785), divisione dei beni tra Antonio e il fratello Pietro (atto sottoscritto dai due il 29 luglio 1788); contratto di compravendita di Antonio Da Pos da Pietro Da Pos quondam Battista (atto del notaio Francesco Antonio Xaiz del 28 settembre 1789) e ricevute di pagamento delle imposte dal 1790 al 1811.

Manoscritto in volgare italiano, scrittura notarile; manoscritto su modulo prestampato in volgare italiano.

**12**

**sec. XVIII fine (ultimo decennio) - sec. XIX inizi  
(primo decennio)**

Collocazione: 26/12, armadio: 1, palchetto: 6

### Archivio proprio di Giovanni Battista Da Pos quondam Pietro

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 180x100x7) di carte 37 .

Registro di contabilità personale dalla fine del sec. XVIII all'inizio del sec. XIX.

Manoscritto in volgare italiano.

**13**

**1841**

Collocazione: 26/13, armadio: 1, palchetto: 6

### Archivio proprio di Pietro Da Pos quondam Battista

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Contratto di vendita di beni di famiglia sottoscritto dall'agente comunale di Canale B. Luciani il 12 febbraio 1841.

Manoscritto in volgare italiano.

**14**

**1806 - 1815**

Collocazione: 26/14, armadio: 1, palchetto: 6

## **Archivio proprio di Lucia, Dorotea, Domenica e Caterina Da Pos quondam Giovanni quondam Andrea**

Fascicoli cartacei di carte 16 .

Contratto di acquisto di Caterina Da Pos da Antonio Toffoli (scritto dal notaio Giovanni Fossali di Canale a Belluno il 16 luglio 1806) e atto di divisione della sostanza patrimoniale tra le sorelle Lucia, Caterina, Dorotea e Domenica, figlie del fu Giovanni Da Pos (scritto a Belluno il 28 ottobre 1815).

Manoscritto in volgare italiano.

**15**

**1812**

Collocazione: 26/15, armadio: 1, palchetto: 6

## **Archivio proprio Simone Da Pos quondam Antonio**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Pegno di debito di Simone Da Pos, zio di Benedetto (1831-1920), nei confronti dello zio materno abitante a Venezia Giovanni Battista De Biasio (14 novembre 1812).

Manoscritto in volgare italiano.

**16**

**1818**

Collocazione: 26/16, armadio: 1, palchetto: 6

## **Archivio proprio di Margherita Da Pos quondam Antonio**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Atto di nomina a procuratore del fratello di Margherita Da Pos (zia di Benedetto), Pietro, per entrare in possesso dell'eredità lasciata dalla comune madre Maria Caterina Da Pos (Canale, 12 luglio 1818).

Manoscritto in volgare italiano.

**17**

**1828 - 1843**

Collocazione: 26/17, armadio: 1, palchetto: 6

## **Archivio proprio don Benedetto Da Pos quondam Battista**

Fascicolo cartaceo di carte 9 .

Corrispondenza di don Benedetto Da Pos quondam Battista dal 1828 al 1843.

Manoscritto in italiano.

**Serie 2: Pietro Da Pos quondam Antonio (1796-1868), padre di Benedetto**

**1815 - 1868**

10 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta del carteggio di Pietro Da Pos (1796-1868) dal 1815 al 1868, ossia contratti, passaporto, corrispondenza, libri di componimenti, registri di contabilità, fatture e ricevute.

**1**

**1817 - 1867**

Collocazione: 27/1/1, armadio: 1, palchetto: 6

**Contratti**

Fascicolo cartaceo di carte 29 .

**Atti notarili**

17 contratti notarili riguardanti beni immobili di proprietà familiare di Pietro Da Pos dal 1817 al 1867.

Manoscritto in italiano.

**2**

**1831**

Collocazione: 27/1/2, armadio: 1, palchetto: 6

**Passaporto**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Passaporto all'interno per gli indigenti, gratuito, di Pietro Da Pos, rilasciato per un anno dalla Cesarea Regia Delegazione Provinciale di Belluno il 16 novembre 1830 e dal Commissariato Distrettuale di Agordo il 6 gennaio 1831, quando il Da Pos aveva 34 anni.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**3**

**1841 - 1859**

Collocazione: 27/1/3, armadio: 1, palchetto: 6

**Corrispondenza**

Fascicolo cartaceo di carte 13 .

Lettere ricevute e inviate da Pietro Da Pos dal 1841 al 1859.

Manoscritto in italiano; a stampa in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

**4**

**1830**

Collocazione: 27/1/4, armadio: 1, palchetto: 6

*Libro di ricette*

**Componimenti**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 308x215x2) di pagine 16 ; numerazione successiva per pagine (Le pagine sono numerate 1-15, partendo dalla seconda.).

SUL RECTO :

*LIBRO DI RICETTE/1830*

Dicitura manoscritta, 1830 (Scrittura in stampatello con inchiostro marroncino scuro.)

Quaderno di componimenti ironici di Pietro Da Pos sul modo di preparare decotti per malati.

Manoscritto in italiano.

**5**

**sec. XIX prima metà**

Collocazione: 27/1/5, armadio: 1, palchetto: 6

**Componimenti**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 140x98x2) di carte 4 .

Quaderno di componimenti ironici di Pietro Da Pos.

Manoscritto in italiano.

**6**

**sec. XIX prima metà**

Collocazione: 27/1/6, armadio: 1, palchetto: 6

**Componimenti**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 185x100x10) di carte 59 .

Quaderno di componimenti di Pietro Da Pos.

Manoscritto in italiano.

**7**

**sec. XIX prima metà**

Collocazione: 27/1/7, armadio: 1, palchetto: 6

**Registro di contabilità personale**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 173x115x5) di carte 20 .

**Registrazioni contabili**

**Registro dei conti personali di Pietro Da Pos.**

Manoscritto in italiano.

**8**

**sec. XIX prima metà**

Collocazione: 27/1/8, armadio: 1, palchetto: 6

**Registro di contabilità personale**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 175x130x5) di carte 26 .

**Registrazioni contabili**

**Registro dei conti personali di Pietro Da Pos.**

Manoscritto in italiano.

**9**

**sec. XIX prima metà**

Collocazione: 27/1/9, armadio: 1, palchetto: 6

**Registro di contabilità personale**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 150x103x3) di carte 20 .

**Registrazioni contabili**

**Registro dei conti personali di Pietro Da Pos.**

Manoscritto in italiano.

**10**

**1815 - 1868**

Collocazione: 27/1/10, armadio: 1, palchetto: 6

**Fatture, ricevute, quitanze**

Fascicolo cartaceo di carte 171 .

**Registrazioni contabili**

**Raccolta di ricevute, fatture e quitanze di pagamento di tasse e altro da parte di Pietro Da Pos dal 1815 al 1868.**

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**Serie 3: Caterina Zanol, parente di Benedetto Da Pos**

**1862 - 1875**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio di Caterina Zanol, vedova di Pietro Da Pos e parente di Benedetto.

**1**

**1862 - 1875**

Collocazione: 27/2, armadio: 1, palchetto: 6

**Carteggio di Caterina Zanol, parente di Benedetto (1831-1920)**

Fascicolo cartaceo di carte 17 .

Varia

Lettere e ricevute riguardanti la vedova di Pietro Da Pos, Caterina Zanol, e la tutela dei figli.  
Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

## **Serie 4: Fratelli e sorelle di Benedetto Da Pos**

**1832 - 1907**

9 unità archivistiche

9 cartelline di cartoncino conservate in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Archivi propri dei fratelli e delle sorelle di Benedetto Da Pos (1831-1920), ossia:

1. Simone;
  2. Antonio;
  3. Battista;
  4. Lucia e Domenica;
  5. Margherita;
  6. Maria Caterina;
  7. Maddalena;
  8. Giovanna;
- e di Giovanna Serafini sposta Da Pos.

**1**

**1832 - 1883**

Collocazione: 27/3, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio Simone Da Pos quondam Pietro**

Fascicolo cartaceo di carte 14 .

Varia

Carteggio di Simone Da Pos, nato nel 1821, figlio di Pietro e fratello di Benedetto (1831-1920), ossia passaporto del 1840, ricevute, contratti.

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

**2**

**1854 - 1906**

Collocazione: 27/4, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio Antonio Da Pos quondam Pietro**

Fascicolo cartaceo di carte 130 .

Varia

Carteggio di Antonio Da Pos, nato nel 1818, figlio di Pietro e fratello di Benedetto (1831-1920), ossia contratti e ricevute del pagamento delle tasse (dal 1873 al 1906).

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**3**

**1877**

Collocazione: 27/5, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio Battista Da Pos quondam Pietro**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Varia

Carteggio di Battista Da Pos, nato nel 1823 e morto nel 1862, figlio di Pietro e fratello di Benedetto (1831-1920), ossia contratti e ricevute del pagamento delle tasse (dal 1873 al 1906).

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**4**

**1865 - 1875**

Collocazione: 27/6, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio Lucia e Domenica Da Pos quondam Pietro**

Fascicolo cartaceo di carte 3 .

Varia

Carteggio di Lucia e Domenica (nata nel 1829) Da Pos, figlie di Pietro e sorelle di Benedetto (1831-1920), ossia contratti e ricevute del pagamento delle tasse.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano; manoscritto in italiano.

**5**

**1866 - 1887**

Collocazione: 27/7, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio Margherita Da Pos quondam Pietro**

Fascicolo cartaceo di carte 5 .

Varia

Carteggio di Margherita Da Pos, nata nel 1833, figlia di Pietro e sorella di Benedetto (1831-1920), ossia ricevute del pagamento delle tasse.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano; manoscritto in italiano.

**6**

**1866 - 1907**

Collocazione: 27/8, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio Maria Caterina Da Pos quondam Pietro**

Fascicolo cartaceo di carte 49 .

Varia

Carteggio di Maria Caterina Da Pos, nata nel 1825 e morta nel 1907, figlia di Pietro e sorella di Benedetto (1831-1920), ossia ricevute.

Manoscritto in italiano.

**7**

**1869**

Collocazione: 27/9, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio Maddalena Da Pos quondam Pietro**

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Varia

Carteggio di Maddalena Da Pos, figlia di Pietro e sorella di Benedetto (1831-1920), ossia ricevute.

Manoscritto in italiano.

**8**

**1881**

Collocazione: 27/10, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio Giovanna Da Pos Micheluzzi quondam Pietro**

Fascicolo cartaceo di carte 4 .

Varia

Carteggio di Giovanna Da Pos Micheluzzi, nata nel 1838, figlia di Pietro e sorella di Benedetto (1831-1920).

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**9**

**1883**

Collocazione: 27/11, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio Giovanna Serafini fu Antonio sposata con Simone Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Varia

Carteggio di Giovanna Serafini fu Antonio, cognata di Benedetto e sposata con Simone Da Pos, ossia contratto del 11 aprile 1883.

Manoscritto in italiano.



**Serie 5: Andrea Da Pos (1880-1911), figlio di  
Benedetto e fratello di Amedeo**

**Ca. 1881 - Ca. 1911**

3 unità archivistiche

1 busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Partiture musicali, libri di studio della musica, disegni, corrispondenza, documenti personali, memoriali di morte di Andrea Da Pos (1880-1911)

**1**

**Ca. 1881 - Ca. 1911**

Collocazione: 28/1, armadio: 1, palchetto: 6

**Studi musicali di Andrea Da Pos**

Fascicolo cartaceo.

Varia

Raccolta di partiture di vari autori, appunti musicali di studio, metodi di studio, riviste musicali e composizioni (22 carte) di Andrea Da Pos, organista della chiesa arcipretale di Canale d'Agordo dal 1900 al 1911 e della chiesa comparrocchiale di San Simon nel 1908.

Tra le composizioni di Andrea Da Pos è presente una polka, un Pange Lingua, alcune marce e intermezzi musicali per organo.

Manoscritto in italiano; a stampa; manoscritto su modulo prestampato.

**2**

**Ca. 1890 - 1911**

Collocazione: 28/2, armadio: 1, palchetto: 6

**Disegni di Andrea Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 78 .

Raccolta di disegni eseguiti da Andrea Da Pos dal 1890ca al 1911, su modello di quelli del padre Benedetto e del fratello Amedeo.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; colore.

**3**

**Ca. 1881 - Ca. 1911**

Collocazione: 28/3, armadio: 1, palchetto: 6

**Carteggio personale**

Fascicolo cartaceo di carte 43 .

Varia

Raccolta di attestati del Liceo Musicale "Benedetto Marcello" di Venezia (1894-1895) frequentato dal Da Pos, corrispondenza (1889-1911), iscrizione alle liste elettorali (1906), fatture e quitanze (1901-1908), componimento in occasione delle elezioni amministrative di Vallada con rassegna stampa (1909), memoriale della morte e dei funerali di Andrea Da Pos (1911, agosto, 01).

Manoscritto in italiano; a stampa; manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**Serie 6: Don Sperandio Da Pos (1872-1932), figlio di  
Benedetto e di Amedeo**

**1857 - 1933**

9 unità archivistiche

1 busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio di don Sperandio Da Pos, nato a Carfon nel 1872, parroco e La Valle Agordina e arciprete di Castion fino alla morte, avvenuta nel 1932. Il fondo è composto da sonetti e composizioni in occasione della Prima messa, degli ingressi in parrocchia e degli anniversari sacerdotali, corrispondenza, contabilità, appunti scolastici, passaporto, testamento, memoriali della morte, fotografie e una raccolta di corrispondenza di don Romano Coletti (dal 1857 al 1871), ereditata alla sua morte.

**1**

**1895 - 1927**

Collocazione: 29/1, armadio: 1, palchetto: 6

**Sonetti e composizioni in occasione della Prima messa, degli ingressi in parrocchia e degli anniversari sacerdotali**

Fascicolo cartaceo di carte 22 .

Varia

Immaginetta augurale per l'ordinazione suddiaconale di don Sperandio Da Pos, offerta da un chiero compagno; stampato di auguri di don Francesco Cason in occasione della Prima messa di don Sperandio (1895, lug, 13); componimento in onore di don Sperandio in occasione della Prima messa, scritto da don Andrea Serafini, mansionario di Caviola e da don Luigi Pallua (1895, lug, 14), in 2 copie; componimento stampato dai chierici della parrocchia in occasione della Prima messa (1895); componimento fatto stampare dai chierici del Seminario di Belluno in occasione della Prima messa (1895); componimento fatto stampare dai parrocchiani di Castion in occasione del suo ingresso come parroco di La Valle di Agordo (1900, set, 15, 2 copie); componimento fatto stampare da don Romano Coletti in occasione dell'ingresso di don Sperandio come parroco di La Valle di Agordo (1900, set, 16); sonetto per l'ingresso di don Sperandio come parroco di La Valle di Agordo (scritto dal padre Benedetto nel 1900); manifesto di benvenuto al nuovo parroco di La Valle di Agordo da parte dell'amministrazione comunale (1900, set, 15); appunti pro memoria manoscritti per l'ingresso di don Sperandio come arciprete di Castion (1907, giu, 15); sonetto fatto stampare dalla Fabbriceria di Castion per l'ingresso del nuovo arciprete di Castion don Sperandio (2 edizioni diverse con lo stesso testo); componimento fatto stampare dall'amico di don Sperandio, avv. Duilio Scarpa, in occasione dell'ingresso di don Sperandio come arciprete vicario foraneo di Castion (1909, giu, 24); componimento fatto stampare dai parrocchiani di Castion in occasione del XXV di sacerdozio del loro arciprete don Sperandio (1920, lug, 18); componimenti scritti a mano dalle Figlie di Maria di Castion per festeggiare il XXV di sacerdozio dell'arciprete don Sperandio; elenco degli offerenti in occasione del XXV di sacerdozio di don Sperandio Da Pos; offerta di preghiere e di opere buone compiute da parte delle Figlie di Maria e del Circolo di S. Giovanna d'Arco all'arciprete don Sperandio (1923, giu, 29); diploma di Decuriore rilasciato a don Sperandio dalla Pia Unione dei Cooperatori Salesiani (1927, set, 20).

Manoscritto in italiano; a stampa.

**2**

**1888 - 1932**

Collocazione: 29/2, armadio: 1, palchetto: 6

**Corrispondenza**

Fascicolo cartaceo di carte 171 .

Lettera

Lettere scritte da e inviate a don Sperandio Da Pos dal 1888 al 1932.

Manoscritto in italiano; a stampa.

**3**

**1894 - 1929**

Collocazione: 29/3, armadio: 1, palchetto: 6

**Contabilità**

Fascicolo cartaceo di carte 87 .

Registrazioni contabili

Appunti e carteggio della contabilità personale di don Sperandio Da Pos dal 1894 al 1932.

Manoscritto in italiano; dattiloscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

**4**

**1878 - Ca. 1895**

Collocazione: 29/4, armadio: 1, palchetto: 6

**Appunti scolastici**

Fascicoli cartacei di fascicoli 15 .

## Varia

Attestato di merito rilasciato dal Municipio di Forno di Canale a Sperandio Da Pos, alunno della prima elementare delle Scuole di Fregona nell'anno scolastico 1878 e controfirmato dalla maestra Monico Maria, dal direttore don Augusto Pellegrini e dal delegato del Sindaco Da Pos; quaderni dei temi e degli appunti scolastici e carteggio di appunti, per un totale di 14 quaderni e 21 carte di sciolte.

Manoscritto in italiano.

**5**

**1930**

Collocazione: 29/5, armadio: 1, palchetto: 6

### *Passaporto per l'estero*

#### Passaporto

Registro cartaceo legato in cartone (mm 163x95x4) di carte 11 .

SUL RECTO :

*REGNO D'ITALIA/PASSAPORTO PER L'ESTERO.*

Dicitura stampigliata, 1930 (Scrittura in stampatello con caratteri dorati.)

Passaporto di don Sperandio Da Pos rilasciato dal Municipio di Belluno il 5 agosto 1930 e usato dal sacerdote per andare in pellegrinaggio a Lourdes il 7 agosto 1930.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

#### **In allegato:**

- ricevuta, di epoca coeva (Ricevuta di pagamento del passaporto);
- carta, 1930, ago, 01 (Programma del pellegrinaggio a Lourdes).

**6**

**1926 - 1933**

Collocazione: 29/6, armadio: 1, palchetto: 6

#### Testamento

Fascicolo cartaceo di carte 25 .

Testamento di don Sperandio Da Pos, scritto dal 5 novembre 1926 al 1° marzo 1932 ed eseguito tra il 1932 e il 1933.

Manoscritto in italiano; dattiloscritto in italiano.

**7**

**1932**

Collocazione: 29/7, armadio: 1, palchetto: 6

### Epigrafi e immaginette ricordo in morte di don Sperandio Da Pos

Fascicolo cartaceo di carte 32 .

Carteggio relativo alla morte di don Sperandio Da Pos avvenuta l'8 marzo 1932, ossia epigrafe della Fabbriceria, della confraternita del Santissimo e delle Associazioni Cattoliche (2 edizioni diverse, una del 9 marzo e l'altra dell'11 marzo), ringraziamento della Famiglia Da Pos per la imponente partecipazione ai funerali (2 copie, del 12 marzo 1932), immaginette ricordo in memoria di don Sperandio (12 copie).

A stampa in italiano.

**8**

**Ca. 1907 - Ca. 1932**

Collocazione: 29/8, armadio: 1, palchetto: 6

#### Fotografie

Fascicolo cartaceo di fotografie 19 .

Raccolta di 19 fotografie appartenute a don Sperandio Da Pos, di cui un paio hanno per soggetto il vescovo di Belluno Giosuè Cattarossi, altre momenti di vita parrocchiale di Castion con l'arciprete Da Pos, altre i bambini dell'asilo di Castion, una riguardante il pellegrinaggio di don Sperandio a Lourdes (1930) e altre ancora diversi sacerdoti amici del Da Pos.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale fotografico, bianco e nero.

**9**

**1857 - 1871**

Collocazione: 29/9, armadio: 1, palchetto: 6

#### Corrispondenza

Fascicolo cartaceo di carte 53 .

##### Lettera

Lettere di don Romano Coletti ereditate da don Sperandio Da Pos, suo successore a Castion.

Manoscritto in italiano.

**Serie 7: Elisa Da Pos, maestra (1864-1939), figlia di  
Benedetto e sorella di Amedeo**

**1873 - 1939**

6 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Archivio proprio di Elisa Da Pos di Benedetto (1864-1939), ossia attestato scolastico, appunti scolastici delle scuole magistrali, disegni, corrispondenza, contabilità, materiale didattico.

**1**

**1873 ?**

Collocazione: 30/1/1, armadio: 1, palchetto: 6

**Attestato scolastico**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Attestato di merito rilasciato dal Municipio di Forno di Canale, Frazione di Fregona, a Elisa Da Pos nell'anno scolastico probabilmente 1872-1873, classe 3a elementare, sottoscritto dalla maestra Vendramin, dal direttore don Augusto Pellegrini e dal delegato del Sindaco Scardanzan.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**2**

**1883 - 1888**

Collocazione: 30/1/2, armadio: 1, palchetto: 6

**Appunti scolastici**

Fascicoli cartacei di fascicoli 7 .

Fascicoli degli appunti scolastici di Elisa Da Pos quando frequentava le scuole magistrali.

Manoscritto in italiano.

**3**

**Ca. 1874 - Ca. 1930**

Collocazione: 30/1/3, armadio: 1, palchetto: 6

**Disegni**

Fascicolo cartaceo di carte 9 .

Disegni eseguiti da Elisa Da Pos, ossia modello di fregio (1c) e modelli di cornici di quadri (8cc).

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a matita), bianco e nero; colore.

**4**

**1885 - 1937**

Collocazione: 30/1/4, armadio: 1, palchetto: 6

**Corrispondenza**

Fascicolo cartaceo di carte 96 .

**Lettera**

Lettere scritte e ricevute dalla maestra Elisa Da Pos dal 1885 al 1937.

Manoscritto in italiano.

**5**

**1891 - 1940**

Collocazione: 30/1/5, armadio: 1, palchetto: 6

**Contabilità**

Fascicolo cartaceo di carte 3 .

**Registrazioni contabili**

Ricevute di pagamento delle tasse e dei contributi in agricoltura di Elisa Da Pos dal 1891 al 1940.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**6**

**Ca. 1888 - Ca. 1939**

Collocazione: 30/1/6, armadio: 1, palchetto: 6

**Materiale didattico**

Fascicolo cartaceo di carte 68 .

**Varia**

Carteggio relativo al lavoro di insegnante di Elisa Da Pos, ossia temi degli alunni, pagine di registro, programmi scolastici, metodi per l'insegnamento dell'alfabeto, etc.

A stampa in italiano; manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

**Serie 8: Maria Da Pos (1866-1948), figlia di  
Benedetto e sorella di Amedeo**

**1875 - 1946**

3 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio di Maria Da Pos, ossia formazione scolastica, corrispondenza e contabilità.

**1**

**1875 - 1878**

Collocazione: 30/2/1, armadio: 1, palchetto: 6

**Formazione scolastica**

Fascicolo cartaceo di carte 3 .

Attestati di merito dell'allunna Maria Da Pos rilasciati dalle Scuole elementari di Fregona:

1. Attestato di IV premio e lode della classe II elementare per l'anno scolastico 1874-1875 rilasciato dal direttore Bortoli;
2. Attestato di lode della classe III elementare per l'anno scolastico 1875-1876 rilasciato dalla maestra e dal soprintendente scolastico don Augusto De Pellegrini il 29 luglio 1876;
3. Attestato di merito di 1° grado della classe III elementare rilasciato dal Municipio di Forno di Canale per l'anno scolastico 1877-1878 e sottofirmato dalla maestra Monico Maria, dal Soprintendente don Augusto Pellegrini e dal delegato del Sindaco Da Pos.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**2**

**1908 - 1946**

Collocazione: 30/2/2, armadio: 1, palchetto: 6

**Corrispondenza**

Fascicolo cartaceo di carte 32 .

**Lettera**

Lettere ricevute e scritte da Maria Da Pos dal 1908 al 1945.

Manoscritto in italiano.

**Serie 9: Costanza Da Pos (1875-1947), figlia di  
Benedetto e sorella di Amedeo**

**1898 - 1924**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio personale di Costanza Da Pos, figlia di Benedetto, vissuta dal 1875 al 1947.

**1**

**1898 - 1924**

Collocazione: 30/3/1, armadio: 1, palchetto: 6

**Corrispondenza**

Fascicolo cartaceo di carte 13 .

Lettera

Lettere ricevute da Costanza Da Pos dal 1898 al 1924.

Manoscritto in italiano.

**Serie 10: Maria Antonia De Toffol Xaora (1842-1925), moglie di Benedetto e madre di Amedeo**

**1688 - 1915**

7 unità archivistiche

1 busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio appartenuto ad Antonia De Toffol-Xaora, moglie di Benedetto Da Pos, ossia inventario dei beni immobili di famiglia, atti e contratti, divisione dei beni ereditati, corrispondenza, registro di contabilità della stoffa, fatture e ricevute, memoriali di famiglia.

**1**

**sec. XIX fine (ultimo decennio)**

Collocazione: 31/1, armadio: 1, palchetto: 6

**Inventario dei beni immobili**

Fascicolo cartaceo di carte 3 .

**Inventario**

Inventario dei beni immobili della famiglia d'origine di Antonia De Toffol-Xaora (elenco dei prati e dei campi) sottoscritto dalla stessa Antonia.

Manoscritto in italiano.

**2**

**1843 - 1888**

Collocazione: 31/2, armadio: 1, palchetto: 6

**Atti e contratti**

Fascicolo cartaceo di carte 37 .

**Atti notarili**

Contratti di compravendita dei beni di famiglia di Antonia De Toffol-Xaora dal 1843 al 1888.

Manoscritto in italiano.

**3**

**1688 - 1898**

1688; 1845 - 1898

Collocazione: 31/3, armadio: 1, palchetto: 6

**Divisione dei beni ereditati**

Fascicolo cartaceo di carte 138 .

**Varia**

Carteggio relativo alla divisione dei beni ereditati da Antonia De Toffol-Xaora con anteatti (strumento di consolidazione di Giuseppe Giovanni De Toffol da Liberal Fassan del 1688, mag, 25, scritto dal notaio Silvestro Nardi di Celat a Feder di Canale d'Agordo nel tabià di Liberal Fassan, 4cc), ricevute del pagamento delle tasse e carteggio di Pellegrina De Toffol (1876-1896), Maria De Toffol (1873-1886), Maria Giacomina De Toffol (1852-1890), Andrea De Toffol, padre di Antonia (1867-1891).

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**4**

**1883 - 1915**

Collocazione: 31/4, armadio: 1, palchetto: 6

**Corrispondenza**

Fascicolo cartaceo di carte 28 .

**Lettera**

Lettere scritte e ricevute da Antonia De Toffol-Xaora dal 1883 al 1915.

Manoscritto in italiano.

**5**

**1879 - 1880**

Collocazione: 31/5, armadio: 1, palchetto: 6

**Registro contabilità stoffa**

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 185x115x3) di carte 18 .

**Registrazioni contabili**

Registro delle entrate e delle uscite dell'acquisto di stoffa utilizzato da Antonia De Toffol-Xaora nel suo lavoro di fabbricazione di vestiti.

Manoscritto in italiano.

**6**

**1852 - 1907**

Collocazione: 31/6, armadio: 1, palchetto: 6

**Fatture e ricevute**

Fascicolo cartaceo di carte 39 .

**Registrazioni contabili**

*Maria Antonia De Toffol Xaora (1842-1925), moglie di Benedetto e madre di Amedeo*

Fatture e ricevute del pagamento delle tasse intestate ad Antonio De Toffol-Xaora dal 1852 al 1907.  
Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**7**

**sec. XIX metà circa**

Collocazione: 31/7, armadio: 1, palchetto: 6

## **Memoriali di famiglia**

Fascicolo cartaceo di carte 8 .

Memoriali della storia della famiglia e delle famiglie imparentate con De Toffol-Xaora Antonia, scritti probabilmente dal marito Benedetto Da Pos.

Manoscritto in italiano.



*Irene Dal Mas (1879-1942), moglie di Amedeo Da Pos e nuora di Benedetto*

**Serie 11: Irene Dal Mas (1879-1942), moglie di  
Amedeo Da Pos e nuora di Benedetto**

**1789 - 1941**

16 unità archivistiche

1 busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta del carteggio appartenuto a Irene Dal Mas (1879-1942), moglie di Amedeo Da Pos, ossia anteatti di famiglia (archivi dei genitori e dei fratelli) e archivio proprio.

**Sottoserie 1: Anteatti di Irene Dal Mas**

**1789 - 1909**

12 unità archivistiche

2 sottocartelle contenute in una cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta del carteggio appartenuto a Valentino Dal Mas, padre di Irene, Elisabetta De Luca, moglie di Valentino e madre di Irene e ad altri familiari di Irene (fratelli e sorelle) e catastico del comune di Venas di Cadore.

## **Sottoserie 1: Archivio proprio Valentino Dal Mas fu Giuseppe (1834-1908), padre di Irene**

**1789 - 1909**

8 unità archivistiche

8 sottocartelle contenute in una cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio appartenuto al padre di Irene Dal Mas, Valentino, vissuto tra il 1834 e il 1908 tra Zoldo e Venezia. Si tratta di inventari di beni immobili di famiglia, beni ereditati, contratti notarili, passaporto, certificati di iscrizione nella lista amministrativa, certificato di iscrizione per gli esercenti mestieri e traffici ambulanti, corrispondenza, ricevute, quitanze, fatture, bollette e tasse dal 1789 al 1909.

**1** **1877**

Collocazione: 32/1/1/1, armadio: 1, palchetto: 6

### **Inventari**

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Inventario dei beni immobili con le rispettive rendite possedute da Valentino Dal Mas, rilasciato dalla Agenzia delle Imposte dirette catasto di Longarone il 10 ottobre 1877.

Manoscritto in italiano.

**2** **1789 - 1869**

Collocazione: 32/1/1/2, armadio: 1, palchetto: 6

### **Beni ereditati**

Fascicolo cartaceo di carte 39 .

Varia

Carteggio relativo ai beni ereditati da Valentino Dal Mas, contratti, ricevute, carte ipotecarie, corrispondenza.

Manoscritto in italiano.

**3** **1877 - 1905**

Collocazione: 32/1/1/3, armadio: 1, palchetto: 6

### **Contratti**

Fascicolo cartaceo di carte 15 .

Atti notarili

6 contratti relativi ai beni immobili di famiglia di Valentino Dal Mas dal 1877 al 1905.

Manoscritto in italiano.

**4** **1866 - 1871**

Collocazione: 32/1/1/4, armadio: 1, palchetto: 6

### **Passaporto**

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Passaporti per l'interno rilasciati a Valentino Dal Mas

1. dal deputato del Comune di S. Tiziano di Zoldo Colussi il 9 novembre 1866;

2. dal sostituto del sindaco vacante di S. Tiziano Scarzanella l'8 novembre 1871.

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**5** **1870 - 1902**

Collocazione: 32/1/1/5, armadio: 1, palchetto: 6

### **Certificati di iscrizione nella lista amministrativa**

Fascicolo cartaceo di carte 3 .

Certificati di iscrizione nella lista elettorale amministrativa del comune di S. Tiziano/Zoldo Alto di Valentino Dal Mas dal 1870 al 1902.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**6** **1904**

Collocazione: 32/1/1/6, armadio: 1, palchetto: 6

### **Certificato d'iscrizione per gli esercenti mestieri e traffici ambulanti**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Certificato con cui Valentino Dal Mas viene iscritto agli esercenti mestieri e traffici ambulanti.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**7** **1861 - 1905**

Collocazione: 32/1/1/7, armadio: 1, palchetto: 6

### **Corrispondenza**

Fascicolo cartaceo di carte 93 .

**Lettera**

**Lettere scritte a Valentino Dal Mas dal 1861 al 1905.**

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**8**

**1853 - 1909**

Collocazione: 32/1/1/8, armadio: 1, palchetto: 6

**Contabilità**

Fascicolo cartaceo di carte 133 .

**Registrazioni contabili**

**Ricevute, quitanze, fatture, bollette per saldo tasse di Valentino Dal Mas dal 1853 al 1909.**

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato in italiano.

## Sottoserie 2: Archivi propri altri familiari

1818 - 1909

4 unità archivistiche

4 sottocartelle contenute in una cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta di documenti appartenenti ad altri membri della famiglia, ossia catastico del Comune di Venas di Cadore, corrispondenza di Elisabetta De Luca moglie di Valentino Dal Mas e madre di Irene Dal Mas, certificati di nascita dei fratelli di Irene Dal Mas e corrispondenza di altri familiari.

**Principio di aggregazione:** Atti relativi agli altri congiunti di Irene Dal Mas

**1**

**1818**

Collocazione: 32/1/2/1, armadio: 1, palchetto: 6

### Catastico del Comune di Venas di Cadore

Fascicolo cartaceo (mm 790x575x1) di carte 1 .

Catastico

Mappa catastale delle proprietà consortive del Comune di Venas di Cadore disegnata a Domegge il 14 giugno 1818 da Isidoro Ciotti De Lin.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (acquerello), colore.

**2**

**1875 - 1909**

Collocazione: 32/1/2/2, armadio: 1, palchetto: 6

### Corrispondenza di Elisabetta De Luca Dal Mas

Fascicolo cartaceo di carte 92 .

Lettera

Lettere scritte e ricevute da Elisabetta De Luca in Dal Mas, madre di Irene, dal 1875 al 1909.

Manoscritto in italiano.

**3**

**1878 - 1892**

Collocazione: 32/1/2/3, armadio: 1, palchetto: 6

### Certificati di nascita e attestati dei fratelli di Irene Dal Mas

Fascicolo cartaceo di carte 3 .

Certificato

Certificato di nascita e battesimo di Pietro Dal Mas, fratello di Irene, nato a S. Tiziano di Fusine di Zoldo il 18 aprile 1872 e firmato da don Giovanni De Lorenzo il 16 ottobre 1878; attestato di donazione da parte di Domenica Dal Mas alla Fabbriceria della chiesa di S. Nicolò di Zoldo di una stella d'oro, sottoscritto dal fabbricere Valentino Panciera il 15 agosto 1886; certificato di nascita di Giuseppe Dal Mas figlio di Valentino e fratello di Irene, nato a S. Tiziano di Zoldo il 6 giugno 1866 e scritto dal don Angelo Bianchi nella parrocchia di S. Martino in Venezia il 24 marzo 1892.

Manoscritto in italiano.

**4**

**1885 - 1892**

Collocazione: 32/1/2/4, armadio: 1, palchetto: 6

### Corrispondenza ad altri familiari

Fascicolo cartaceo di carte 4 .

Lettera

3 lettere dirette a Domenica Dal Mas e una a Speranza [Dal Mas], scritte tra il 1885 e il 1892.

Manoscritto in italiano.

## Sottoserie 2: Archivio proprio di Irene Dal Mas

1895 - 1941

4 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta del carteggio appartenuto a Irene Dal Mas, moglie di Amedeo Da Pos, ossia, documentazione dell'eredità ricevuta, libretto postale, corrispondenza e memoriali di congiunti defunti.

**1**

**1908**

Collocazione: 32/2/1, armadio: 1, palchetto: 6

### Eredità del padre Valentino

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Avviso di pagamento del Comune di Zoldo Alto a Irene Dal Mas del 1° aprile 1908.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**2**

**1911 - 1929**

Collocazione: 32/2/2, armadio: 1, palchetto: 6

### Casse di Risparmio postali, libretto n° 00396

#### Libretto postale

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 191x130x3) di carte 18 .

SUL RECTO :

*PROVINCIA DI BELLUNO/UFFICIO DI FORNO DI CANALE/CASSE DI RISPARMIO  
POSTALI/Libretto N° 00396.*

Dicitura stampigliata, epoca originale (Scrittura in stampatello con inchiostro nero.)

PARTE INFERIORE :

*Dal Mas Irene*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo a matita.)

Libretto postale di Irene Dal Mas utilizzato dal 1911 al 1929.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**3**

**1895 - 1941**

Collocazione: 32/2/3, armadio: 1, palchetto: 6

### Corrispondenza

Fascicolo cartaceo di carte 59 .

#### Lettera

Lettere ricevute e scritte da Irene Dal Mas dal 1895 al 1941.

Manoscritto in italiano.

**4**

**1902 - 1925**

Collocazione: 32/2/4, armadio: 1, palchetto: 6

### Varie

Fascicolo cartaceo di carte 3 .

#### Varia

Frontespizio del calendario Cattolico 1902 di Venezia appartenuto a Irene Dal Mas; memoriale di morte del nipote Francesco Dal Mas (1904, ott, 24-1925, mag, 24).

A stampa in italiano.

## **Serie 12: Figli e nipoti di Amedeo Da Pos**

**1917 - 1952**

7 unità archivistiche

1 busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa

Archivi propri dei figli e della nipote di Amedeo Da Pos Antonietta, Giuseppe, Attilio, Mario, Umberto Antonio, Andrea e della nipote Amelia Pasquali.

**1** **1917 - 1930**

Collocazione: 33/1, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio di Antonietta Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 48 .

Varia

Carteggio di Antonietta Da Pos, figlia di Amedeo, ossia corrispondenza e sussidi scolastici.  
Manoscritto in italiano; a stampa.

**2** **1927 - 1946**

Collocazione: 33/2, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio di Giuseppe Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 110 .

Varia

Carteggio di Giuseppe Da Pos, figlio di Amedeo, ossia corrispondenza, contabilità, componimenti e carteggio della sua vedova Gina De Lazzer (1943-1946).

Manoscritto in italiano; a stampa in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

**3** **1938 - 1951**

Collocazione: 33/3, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio di Attilio Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 63 .

Varia

Carteggio di Attilio Da Pos, figlio di Amedeo, ossia corrispondenza, contabilità, tessere.

Manoscritto in italiano; a stampa in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

**4** **1933 - 1952**

Collocazione: 33/4, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio di Mario Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 31 .

Varia

Carteggio di Mario Da Pos, figlio di Amedeo, ossia corrispondenza, contabilità, tessere.

Manoscritto in italiano; a stampa in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

**5** **1935 - 1946**

Collocazione: 33/5, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio di Umberto Antonio Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 22 .

Varia

Carteggio di Umberto Antonio Da Pos, figlio di Amedeo, ossia corrispondenza, contabilità, tessere, attestati.

Manoscritto in italiano; a stampa in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

**6** **1932 - 1952**

Collocazione: 33/6, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio di Andrea Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 17 .

Varia

Carteggio di Umberto Antonio Da Pos, figlio di Amedeo, ossia corrispondenza, contabilità, tessere, attestati.

Manoscritto in italiano; a stampa in italiano; manoscritto su modulo prestampato.

**7** **1930**

Collocazione: 33/7, armadio: 1, palchetto: 6

### **Archivio proprio di Amelia Pasquali**

Fascicolo cartaceo di carte 4 .

Carteggio di Amelia Pasquali, nipote di Amedeo e abitante in America, ossia certificati di rendimento

*Valerio Da Pos (1740-1822)*

scolastico del Palmermethod of Business Writing di Chicago e della Sherwood Music School di Chicago da lei ottenuti nel 1930.

Manoscritto su modulo prestampato in inglese; a stampa in italiano; manoscritto su modulo prestampato.



## Valerio Da Pos

Valerio Da Pos nasce a Carfon di Canale d'Agordo il 13 maggio 1740 da Giovanni (1708, set, 30-1754, ago, 03) e Orsola De Colò (1712, mag, 22-1784, ott, 02). Le varie tappe della vita si possono descrivere come segue:

1747ca: inizia il suo percorso di scolaro con il primissario di Canale d'Agordo don Andrea Fabris. Le materie preferite da Valerio sono la lettura e la scrittura, mentre si sente negato per l'aritmetica.

1754: muore il padre Giovanni, molto amato.

1755: parte per Venezia dove lavora come mastellaio. Qui incontra un prete di Oderzo che celebrava la messa per l'ambasciatore di Francia; il sacerdote, che si diletta di musica e poesia, divenne presto amico di Valerio e lo incoraggiò a scrivere componimenti. Inizia a leggere Goldoni, Chiari, acquista e chiede in prestito libri di ogni genere. Conosce un giovane di Bergamo con il quale fa amicizia e si diletta a scambiare poesie.

1766ca: nella stagione estiva ritorna a Carfon dove lo attende la madre; in autunno parte nuovamente per Venezia, dove licenziato dal padrone, custodisce la bottega di uno speziale di medicine di nome Giambattista Buontempo, che lo aiuta molto.

1770-80: fa ritorno a casa, dove ottiene il posto di scrivano della Vicinia (Regola). Si innamora di una giovane, della quale rimane profondamente deluso, scoprendola incinta di un altro. Decide di rimanere celibe tutta la vita.

1780-1800: a casa si diletta a scrivere sonetti e a leggere; spesso i suoi componimenti sono fucosi e criticano aspramente l'ipocrisia e la falsità di alcuni membri del clero o di personaggi rilevanti. Un cappellano di Canale, tale Valentino Andrich, irritato per alcuni versi del poeta, fa irruzione in casa e fruga tra le sue carte per asportare i versi che lo avevano infastidito. Avvertito dell'impudente azione, Valerio brucia tutti i suoi primi scritti.

1784: il 2 ottobre muore la madre Orsola De Colò.

1785: scrive un sonetto in occasione dell'insediamento del vescovo di Belluno Sebastiano Alcaini, il quale si dimostra compiaciuto e lo vuole spesso accanto a sé. Successivamente alcuni scritti gli vengono censurati dall'Inquisitore di Belluno.

1789: diventa socio dell'Accademia degli Anistamici di Belluno, dove suscita l'invidia di qualche compagno. Qui incontra il conte Giuseppe Urbani Pagani-Cesa, che lo sostiene e gli offre il suo aiuto. Incontra il suo maggiore mecenate, il conte Pietro Crotta di Agordo, che gli offre un sostentamento economico. Successivamente incontra Girolamo e Antonio Manzoni, che continuano l'opera del defunto Crotta. Anche il dottor Paolo Zannini di Canale, primario dell'ospedale di Venezia gli è di grande aiuto, prestandogli molti libri.

1797: all'arrivo dei Francesi si illude che questi portino democrazia e libertà. Accorgendosi ben presto che ciò non corrispondeva alle sue aspettative, l'illusione si trasforma in delusione e la delusione in rancore.

1797-1822: Vive gli ultimi anni in miseria e stenti nella sua casetta di Carfon, aspettando la morte, che lo avrebbe fatto uscire "volentieri fuori di questo bosco che mondo si chiama", e componendo l'epitaffio per la sua lapide, che si trova nel sagrato di San Simon.

1822: muore il 13 luglio.

## Valerio Da Pos (1740-1822)

### **CODICE**

*Codice Paese*

*Ente schedatore*

*Numero di codice*

### **DENOMINAZIONI**

*Denominazione attribuita*

Valerio Da Pos (1740-1822)

### **DENOMINAZIONI ORIGINALI**

### **ESTREMI CRONOLOGICI**

*Fonti per la datazione*

### **ESTREMO REMOTO**

*Precisazione*

*Secolo*

*Validità*

*Data/anno*

1759

### **ESTREMO RECENTE**

*Precisazione*

*Secolo*

*Validità*

*Data/anno*

1996

### **CONSISTENZA**

*Quantità*

18

*Unità di misura*

unità archivistiche

### **Contesto**

#### **PRODUZIONE**

##### **SOGGETTO PRODUTTORE**

*Soggetto*

<<1 DI 1>>

*Dal*

Valerio Da Pos

*Al*

1759

1804

#### **CONSERVAZIONE**

##### **SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

<<1 DI 7>>

*Dal*

Valerio Da Pos

*Al*

1759

1822

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

possesso

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

La Fondazione Papa Luciani ottenne i fondi dagli eredi di Da Pos Benedetto junior (1914-2004) in comodato d'uso per il museo di Papa Luciani.

##### **SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

<<2 DI 7>>

*Dal*

Famiglia d'origine di Da Pos Benedetto, antenati e discendenti

*Al*

1822

1868

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

Dopo la morte di Valerio Da Pos (1822), questo fondo fu conservato dai parenti (Pietro Da Pos, padre di Benedetto) in casa.

##### **SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

<<3 DI 7>>

*Dal*

Benedetto Da Pos senjor (1831-1920)

*Al*

1868

1920

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

Alla morte del padre Pietro, il figlio Benedetto ne acquisì il fondo.

<<4 DI 7>>

**SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

Amedeo Da Pos

*Dal*

1920

*Al*

1966

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

Alla morte del padre Benedetto, il figlio Amedeo ne acquisì il fondo.

<<5 DI 7>>

**SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

Benedetto Da Pos junior (1914-2004)

*Dal*

1966

*Al*

2004

*Ultimo soggetto conservatore*

precedente

*Tipo di responsabilità*

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

Alla morte del padre Amedeo, il figlio Benedetto ne acquisì il fondo.

<<6 DI 7>>

**SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

Eredi Benedetto Da Pos junior (1914-2004)

*Dal*

2004

*Al*

2009

*Ultimo soggetto conservatore*

attuale

*Tipo di responsabilità*

proprietà

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

Alla morte di Benedetto gli eredi ne acquisirono il fondo.

<<7 DI 7>>

**SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

Fondazione Papa Luciani di Canale d'Agordo

*Dal*

2009

*Al*

*Ultimo soggetto conservatore*

attuale

*Tipo di responsabilità*

titolarità

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

**Descrizione di contenuto**

**DESCRIZIONE DI CONTENUTO**

*Descrizione interna*

Il fondo è costituito da due serie, i manoscritti di Valerio Da Pos (verbali di Regola con lettere inviategli) e i memoriali scritti e stampati su di lui dal 1822 in poi.

*Integrità*

Del fondo di Valerio Da Pos rimane solo qualche carta, perché la maggior parte di esso è conservato presso il museo civico di Belluno (soprattutto componimenti) e in parte è andato disperso. L'archivio è concluso

*Incrementi*

**STRUTTURA**

*Storia degli ordinamenti*

Il fondo archivistico si trovava in disordine e non fu mai oggetto prima d'ora di un riordinamento.

**RIMANDI**

*Documentazione originale/in copia*

*Altra documentazione correlata*

**VOCI D'INDICE**

**Descrizione del materiale**

**DESCRIZIONE DEL MATERIALE**

Descrizione esterna

Storia delle ubicazioni

Il fondo è contenuto in una busta di cartone.

Il fondo archivistico si trovava nella "stua" di Amedeo Da Pos e prima ancora nella soffitta di casa Da Pos. Il figlio di Amedeo Benedetto (1914-2004) lo trasferì al primo piano dell'abitazione, in uno stanzino, dove tuttora si trova in attesa di essere trasportato al Museo di papa Luciani di Canale d'Agordo, dove verrà creato un allestimento in onore di Amedeo e Benedetto Da Pos senjor.

**STATO ATTUALE DI CONSERVAZIONE**

Leggibilità

Descrizione

**INTERVENTI DI CONSERVAZIONE DA REALIZZARE**

**UBICAZIONE ATTUALE**

Ubicazione

armadio: 1, palchetto: 7

**Fruizione e accesso**

**STRUMENTI DI CORREDO**

**STRUMENTO DI CORREDO**

Tipologia

Titolo

Datazione

Collocazione

Link a scheda unità

Link a scheda rappresentazione

Attribuzione Responsabilità

Attribuzione Esecuzione

**BIBLIOGRAFIA**

Scheda bibliografica

<<1 DI 1>>

inventario analitico

Valerio Da Pos (1740-1822)

2009

L. SERAFINI

Loris Serafini

VITTORIO FONTANA, *Valerio Da Pos, poeta contadino (n. 1740-m. 1822)*, Premiata Tipografia Cavessago, Belluno, 1897

*Valerio Da Pos, nel centenario della morte*, a cura di FILIPPO CARLI(?), Canale d'Agordo, 1922

BARTOLOMEO ZANENGA, *Le poesie dialettali di Valerio Da Pos*, in *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore*, Castaldi, Feltre, 1977, anno XLVIII  
*Valerio Da Pos (1740-1822)*, a cura di ALFONSO LANZA, La Cartolibraria, Belluno, 1927

LUCIANA GIROTTO, *Valerio Da Pos, poeta contadino: tesi di laurea in materie letterarie*, Università degli Studi di Padova, Padova, 1973

VITTORIO FONTANA, *Valerio Da Pos, autobiografia e poesie inedite*, a cura di BEPI PELLEGRINON, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 2001

EDOARDO LUCIANI, *A tordio par Canàl. Studio dell'ambiente del Comune di Forno di Canale*, Tipografia Vescovile, Belluno, 1962

BEPI PELLEGRINON, *Canale d'Agordo, memorandum per una storia. Vicissitudini e personaggi del paese natale di papa Giovanni Paolo I*, Nuovi Sentieri Editore, Scorzé (VE), 1979

BEPI PELLEGRINON-NELLO RONCHI, *Pieve...Forno...Canale. Nomi diversi di un'unica storia. Album di immagini raccolte da Bepi Pellegrinon*, Nuovi Sentieri Editore, Crocetta del Montello (TV), 1983

LORIS SERAFINI-DUNIO PICCOLIN, *I colmiei e le vile de Canal*, Comune di Canale d'Agordo, Canale d'Agordo, 2005

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

**CONDIZIONI DI CONSULTAZIONE**

*Tempi*

consultabile  
su prenotazione  
Loris Serafini

*Modalità*

*Responsabilità*

**CONDIZIONI DI RIPRODUZIONE**

*Tempi*

su richiesta  
Fondazione Papa Luciani di Canale d'Agordo

*Modalità*

*Responsabilità*

**Compilazione**

**RESPONSABILITÀ**

Loris Serafini

*Responsabile*

*Fonti*

**BIBLIOGRAFIA**

VITTORIO FONTANA, *Valerio Da Pos, poeta  
contadino (n. 1740-m. 1822)*, Premiata Tipografia  
Cavessago, Belluno, 1897

*Scheda bibliografica*

ISAD, ISAAR

*Norme*

2009

*Datazione*

italiano

*Lingua*

completa rispetto al progetto

*Stato della scheda*

## Valerio Da Pos (1740-1822)

**Valerio Da Pos (1740-1822)**

**1759 - 1996**

18 unità archivistiche

Il fondo è contenuto in una busta di cartone.

**Produzione:**

- Valerio Da Pos, dal 1759 al 1804.

**Conservazione:**

- Benedetto Da Pos senjor (1831-1920), dal 1850ca al 1920,
- Amedeo Da Pos (1870-1966), dal 1920 al 1966,
- Benedetto Da Pos junior (1914-2004), dal 1966 al 2004,
- Eredi Benedetto Da Pos junior (1914-2004), dal 2004 al 2009,
- Fondazione Papa Luciani, dal 2009.

Il fondo è costituito da due serie, i manoscritti di Valerio Da Pos (verbali di Regola con lettere inviategli) e i memoriali scritti e stampati su di lui dal 1822 in poi.

Il fondo archivistico si trovava in disordine e non fu mai oggetto prima d'ora di un riordinamento.

Integrità: Del fondo di Valerio Da Pos rimane solo qualche carta, perché la maggior parte di esso è conservato presso il museo civico di Belluno (soprattutto componimenti) e in parte è andato disperso.

Incrementi: L'archivio è concluso

### Fruizione

**Bibliografia:**

VITTORIO FONTANA, *Valerio Da Pos, poeta contadino (n. 1740-m. 1822)*, Premiata Tipografia Cavessago, Belluno, 1897;  
*Valerio Da Pos, nel centenario della morte*, a cura di FILIPPO CARLI(?), Canale d'Agordo, 1922;  
BARTOLOMEO ZANENGA, *Le poesie dialettali di Valerio Da Pos*, in *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore*, Castaldi, Feltre, 1977, anno XLVIII;  
*Valerio Da Pos (1740-1822)*, a cura di ALFONSO LANZA, La Cartolibraria, Belluno, 1927;  
LUCIANA GIROTTO, *Valerio Da Pos, poeta contadino: tesi di laurea in materie letterarie*, Università degli Studi di Padova, Padova, 1973;  
VITTORIO FONTANA, *Valerio Da Pos, autobiografia e poesie inedite*, a cura di BEPI PELLEGRINON, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 2001;  
EDOARDO LUCIANI, *A tordio par Canàl. Studio dell'ambiente del Comune di Forno di Canale*, Tipografia Vescovile, Belluno, 1962;  
BEPI PELLEGRINON, *Canale d'Agordo, memorandum per una storia. Vicissitudini e personaggi del paese natale di papa Giovanni Paolo I*, Nuovi Sentieri Editore, Scorzé (VE), 1979;  
BEPI PELLEGRINON-NELLO RONCHI, *Pieve...Forno...Canale. Nomi diversi di un'unica storia. Album di immagini raccolte da Bepi Pellegrinon*, Nuovi Sentieri Editore, Crocetta del Montello (TV), 1983;  
LORIS SERAFINI-DUNIO PICCOLIN, *I colmiei e le vile de Canal*, Comune di Canale d'Agordo, Canale d'Agordo, 2005;  
VITTORIO FONTANA, *Valerio Da Pos, poeta contadino (n. 1740-m. 1822)*, Premiata Tipografia Cavessago, Belluno, 1897;  
VITTORIO FONTANA, *Valerio Da Pos, poeta contadino (n. 1740-m. 1822)*, Premiata Tipografia Cavessago, Belluno, 1897.

### Accesso

**Condizioni di consultazione:** consultabile (su prenotazione)

**Condizioni di riproduzione:** (su richiesta)

**ordinamento arbitrario: Inventario 2009 (2009)**

## Serie 1: Manoscritti di Valerio Da Pos

1759 - 1804

9 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta di testi scritti a mano dal poeta Valerio Da Pos (1740-1822) o fatti stampare da lui, ossia:

1. fotocopia di "Canale convertito";
2. canzonetta in occasione dell'ingresso di don Benedetto Tissi a parroco di La Valle di Agordo;
3. lettera di Desiderio Conedera all'amico Valerio;
4. lettera di Valerio a Giuseppe Alpago q. Francesco;
5. copia della Terminazione delle Regole della Pieve di Canale circa i confini del Monte Focobon;
6. verbale circa vertenze insorte tra alcuni regolieri di Carfon e di Vallada;
7. pegno di pagamento di un debito di Valerio nei confronti della nob. donna Novella Crocecalle Zanini;
8. parte della Regola di Carfon circa debitori insolventi;
9. parte della Regola di Carfon per la designazione dei deputati alla lite di Colmont.

**1**

**Ca. 1800**

Collocazione: 33/1/1, armadio: 1, palchetto: 7

### Fotocopia di "Canale convertito" e di altri componimenti

Fascicolo cartaceo di carte 10.

Fotocopia del poemetto dal titolo "Canale convertito" e di altri poemetti scritti da Valerio Da Pos nel periodo delle più accese diatribe tra le Regole di Carfon-Fregona-Feder e Vallada circa i confini del Monte Colmont.

Gli altri componimenti sono:

1. sonetto "A miei amici";
2. canzonetta;
3. sonetto;
4. ad uno sposo novello.

Fotocopia di manoscritto in volgare italiano.

**2**

**1759**

Collocazione: 33/1/2, armadio: 1, palchetto: 7

### Lettera di Desiderio Conedera

Fascicolo cartaceo (mm 210x145x1) di carte 2.

SUL TERGO: *Al mio ossequentis.mo Sig.r Sig.r P.ron Col.mo/Il Sig.r Valerio Da Pos/Carfon di Canale.*  
Dicitura manoscritta, 1759 (Scrittura in corsivo con inchiostro marroncino scuro.)

Lettera

Lettera scritta a Valerio dall'amico Desiderio Conedera a Belluno il 18 marzo 1759, in cui egli si lamenta dell'eccessiva ridondanza e formalità rasentante l'ipocrisia con cui Valerio aveva scritto componimenti all'amico.

Manoscritto in volgare italiano.

**3**

**1786**

Collocazione: 33/1/3, armadio: 1, palchetto: 7

### Canzonetta in occasione dell'ingresso di don Benedetto Tissi a La Valle di Agordo

Fascicolo cartaceo (mm 415x300x1) di carte 1.

Componimento

Canzonetta composta da Valerio Da Pos in occasione dell'ingresso di don Benedetto Tissi come parroco di La Valle di Agordo nel 1786.

A stampa in volgare italiano.

**4**

**1795**

Collocazione: 33/1/4, armadio: 1, palchetto: 7

### Lettera di Valerio a Giuseppe Alpago q. Francesco

Fascicolo cartaceo (mm 240x175x1) di carte 2.

SUL TERGO: *All Ill.mo Sig. Pad.ne Nob.mo/il Sir.r Giuseppe Alpago q. Francesco/riunito dal sig.r Simon Tissi/Belluno.*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro marroncino scuro.)

Lettera

Lettera scritta da Valerio al signor Giuseppe Alpago quondam Francesco di Belluno il 7 luglio 1795 con cui il poeta comunica di aver composto due sonetti per lui.

Nell'intestazione a tergo la lettera è indirizzata in secondo destinatario a Simone Tissi, stampatore di Belluno.

Manoscritto in volgare italiano.

**5**

**1796**

Collocazione: 33/1/5, armadio: 1, palchetto: 7

*Copia della Terminazione del Monte Focobon e del Monte Costazza seguita l'anno 1796.*

**Copia della terminazione delle Regole circa i confini del monte Focobon e del monte Costazza**

Fascicolo cartaceo (mm 305x200x1) di carte 2 .

SUL TERGO :

*Copia della Terminazione del/ Monte Focobon e del Monte/ Costazza seguita l'anno 1796.*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro marroncino scuro.)

**Deliberazioni**

Copia della deliberazione delle Regole della Pieve di Canale circa i confini dei pascoli dei monti Focobon e Costazza, siti nella Regola di Falcade, avvenuta il 5 luglio 1796, scritta da Valerio Da Pos e copiata da Valentino Andrich di Antonio di Vallada dall'originale conservato nella cassa della Regola di Vallada il 28 dicembre 1796.

Manoscritto in volgare italiano.

**6**

**1802**

Collocazione: 33/1/6, armadio: 1, palchetto: 7

**Verbale circa vertenze tra i Regolieri di Carfon e Vallada**

Fascicolo cartaceo (mm 242x180x1) di carte 1 .

**Deliberazioni**

Verbale delle vertenze insorte tra i Regolieri della Regola di Carfon-Fregona-Feder e quelli della Regola di Vallada nel contesto della vertenza dei pascoli di Colmont, con la firma di Valerio Da Pos del 23 ottobre 1802.

Manoscritto in volgare italiano.

**7**

**1803**

Collocazione: 33/1/7, armadio: 1, palchetto: 7

**Pegno di pagamento**

Fascicolo cartaceo (mm 274x190x1) di carte 1 .

Pegno sottoscritto da Valerio Da Pos per il pagamento di un debito con la nobile donna Novella Crocecalle Zanini, del 2 novembre 1802, di lire 17 e soldi 15.

Manoscritto in volgare italiano.

**8**

**1804**

Collocazione: 33/1/8, armadio: 1, palchetto: 7

**Parte della Regola di Carfon circa debitori insolventi**

Fascicolo cartaceo (mm 200x140x1) di carte 1 .

**Deliberazioni**

Deliberazione della Regola di Carfon-Fregona-Feder circa l'insolvenza di alcuni debitori, firmata da Valerio Da Pos a Carfon il 24 giugno 1804.

Manoscritto in volgare italiano.

**9**

**1799 - 1803**

Collocazione: 33/1/9, armadio: 1, palchetto: 7

**Parte della Regola di Carfon per la designazione dei deputati alla lite di Colmont**

Fascicolo cartaceo (mm 305x207x1) di carte 2 .

**Deliberazioni**

Deliberazione della Regola di Carfon-Fregona-Feder per la designazione dei Regolieri deputati a rappresentare la Regola nel processo sui beni comuni di Colmont, scritto tra il 1799 e il 1803.

Manoscritto in volgare italiano.



## Serie 2: Memoriali su Valerio Da Pos

sec. XIX prima metà - 1996

9 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Memoriali riguardanti Valerio Da Pos, ossia sonetti ricopiati, monografia di Vittorio Fontana con la pubblicazione di alcune poesie e sonetti, sonetti di Luigi Lazzaris in occasione dell'inaugurazione della lapide sulla facciata della chiesa di San Simon, centenario della morte, rassegna stampa, 150° della morte, tentativo di salvataggio della casa natale, 250° della nascita ed estratto dalla rivista "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore".

**1**

sec. XIX inizi (primo decennio) - sec. XX fine  
(ultimo decennio)

Collocazione: 33/2/1, armadio: 1, palchetto: 7

### Copie di sonetti di Valerio Da Pos

Fascicolo cartaceo di carte 6 .

Raccolta di copie di alcuni sonetti composti dal poeta Valerio Da Pos.

Manoscritto in italiano; fotocopia in volgare italiano.

**2**

**1897**

Collocazione: 33/2/2, armadio: 1, palchetto: 7

### Monografia di Vittorio Fontana su Valerio Da Pos

Libro cartaceo legato in cartoncino (mm 243x170x5) di pagine 100 .

Monografia scritta dal prof. Vittorio Fontana, professore di lettere italiane al Regio Liceo Tiziano di Belluno, dal titolo "Valerio Da Pos, poeta contadino (n. 1740-m. 1822)", Belluno, Premiata Tipografia Cavessago, 1897. A stampa in italiano.

**3**

**1898**

Collocazione: 33/2/3, armadio: 1, palchetto: 7

### Inaugurazione lapide in onore del poeta con sonetto di Luigi Lazzaris

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Sonetto composto da Luigi Lazzaris di Vallada in occasione dello scoprimento della lapide in ricordo del poeta Valerio Da Pos, avvenuta il 25 settembre 1898.

A stampa in italiano.

**4**

**1922**

Collocazione: 33/2/4, armadio: 1, palchetto: 7

### Centenario della morte

Fascicolo cartaceo di carte 5 .

Memoriale stampato in occasione del centenario della morte di Valerio Da Pos, nel 1922, da un comitato di Forno di Canale con ritaglio di un articolo apparso nello stesso anno sul bollettino parrocchiale di Canale d'Agordo, scritto dall'arciprete don Filippo Carli.

A stampa in italiano.

**5**

sec. XX metà circa - sec. 1996

Collocazione: 33/2/5, armadio: 1, palchetto: 7

### Rassegna stampa

Fascicolo cartaceo di carte 6 .

Raccolta di articoli di giornali memoriali del poeta Valerio Da Pos, scritti dalla metà del XX secolo al 1996.

A stampa in italiano.

**6**

**1972**

Collocazione: 33/2/6, armadio: 1, palchetto: 7

### 150° della morte di Valerio Da Pos

Fascicolo cartaceo di carte 3 .

Memoriali del 150° della morte del poeta Valerio Da Pos, organizzato dal comitato promotore presieduto dal Sindaco di Canale d'Agordo Toni Cagnati e composto dall'arciprete don Rinaldo Andrich, da Benedetto Da Pos, Bepi Pellegrinon, avv. Nello Ronchi e Luciano Tancon con la coordinazione della segretaria Aurora Manfroi.

Il fascicolo è composto da due depliant del programma e da una busta intestata del Comitato. Durante le manifestazioni fu installata la lapide a ricordo del poeta sul muro esterno del cimitero prospiciente la chiesa di San Simon.

A stampa in italiano.

**7**

**1980 - 1985**

Collocazione: 33/2/7, armadio: 1, palchetto: 7

### **Tentativo di salvataggio della casa natale del poeta**

Fascicolo cartaceo di carte 22 .

Carteggio relativo al tentativo di salvare la casa natale del poeta operato da Benedetto Da Pos junior (1914-2004), figlio di Amedeo, dal 1980 al 1985, ossia lettera di Renato Vendrame a Benedetto, datata Concordia 15 settembre 1980, testo della targhetta che era esposta sulla casa natale del poeta, 5 fotografie della casa prima del funesto abbattimento e 9 fotografie della casa dopo l'abbattimento e la ricostruzione.

Manoscritto in italiano.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale fotografico, colore.

**8**

**1990**

Collocazione: 33/2/8, armadio: 1, palchetto: 7

### **250° della nascita di Valerio Da Pos**

Fascicolo cartaceo di carte 6 .

Memoriali del 250° della nascita del poeta Valerio Da Pos, organizzato dall'associazione di cultura "Casa delle Regole" nel 1990, ossia 2 locandine e 2 depliant delle manifestazioni.

A stampa in italiano.

**9**

**sec. XX ultimo quarto**

Collocazione: 33/2/9, armadio: 1, palchetto: 7

### ***Le poesie dialettali di Valerio Da Pos***

#### **Monografia di Bartolomeo Zanenga su Valerio Da Pos**

Estratto da rivista cartaceo legato in cartoncino (mm 244x170x2) di pagine 32 .

SUL RECTO :

*BARTOLOMEO ZANENGA/LE POESIE DIALETTALI/DI VALERIO DA POS/TIPOGRAFIA  
EDITRICE "P. CASTALDI".*

Dicitura stampigliata, epoca originale (Scrittura in stampatello con inchiostro nero.)

Estratto del saggio scritto da Bartolomeo Zanenga dal titolo "Le poesie dialettali di Valerio Da Pos" e pubblicato dalla rivista "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", anno XLVIII, n. 218-219.

A stampa in italiano.

## **Regola e Frazione di Carfon-Fregona-Feder**

La Regola di Carfon-Fregona-Feder nasce nel tardo Medioevo (sec. XIV-XVI) e viene spesso definita Colmel di Dentro.

I beni pascolivi erano anticamente goduti insieme alla Regola di Vallada, ma dal 1622-38 questi beni furono divisi tra le due Regole. Ciò diede inizio a una lunga vertenza, detta "la lite di Colmont" (in quanto riguardava la zona di Colmont e Costa de Crode), che si protrasse fino al 1894, anno in cui Carfon vinse la causa.

La Regola riuniva i tre villaggi principali di Carfon, Fregona e Feder e aveva sede a Carfon. Essa si trovava "sotto la campana di San Simon", ossia faceva riferimento alla chiesa parrocchiale di San Simon, che doveva contribuire a mantenere insieme a Vallada, pur appartenendo alla Pieve di Canale.

A Carfon i Regolieri edificarono una propria chiesa nel 1714 e una mansioneria annessa con sacerdote nel 1747. Il mansionario aveva l'obbligo di celebrare quotidianamente nella chiesa e istruire i fanciulli nella dottrina, a leggere, scrivere e "far di conto".

Con l'istituzione del Comune nel 1806, Carfon-Fregona-Feder divenne Frazione del Comune di Canale d'Agordo. Verso il 1815 vi furono costruite, a Fregona, le scuole elementari; nel 1872 fu istituita una società di mutuo soccorso per gli animali bovini e negli anni successivi la latteria cooperativa.

La Regola era governata dai capi famiglia che eleggevano annualmente dei deputati che dovevano interessarsi del suo funzionamento e degli eventuali incarichi loro affidati dai Regolieri. Le decisioni erano prese democraticamente a maggioranza usando delle palline bianche per i voti favorevoli e nere per quelli sfavorevoli.

## Regola e Frazione di Carfon, Fregona e Feder

### **CODICE**

*Codice Paese*

*Ente schedatore*

*Numero di codice*

### **DENOMINAZIONI**

*Denominazione attribuita*

Regola e Frazione di Carfon, Fregona e Feder

### **DENOMINAZIONI ORIGINALI**

### **ESTREMI CRONOLOGICI**

*Fonti per la datazione*

### **ESTREMO REMOTO**

*Precisazione*

*Secolo*

*Validità*

*Data/anno*

1538

### **ESTREMO RECENTE**

*Precisazione*

*Secolo*

*Validità*

*Data/anno*

1964

### **CONSISTENZA**

*Quantità*

56

*Unità di misura*

unità archivistiche

### **Contesto**

#### **PRODUZIONE**

##### **SOGGETTO PRODUTTORE**

*Soggetto*

<<1 DI 1>>

*Dal*

Regola e Frazione di Carfon-Fregona-Feder

*Al*

1538

1964

#### **CONSERVAZIONE**

##### **SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

<<1 DI 6>>

*Dal*

Famiglia d'origine di Da Pos Benedetto, antenati e discendenti

*Al*

sec. XVIII

*Ultimo soggetto conservatore*

1868

*Tipo di responsabilità*

precedente

*Parte conservata*

possesso

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

Il fondo era conservato dai Regolieri, o meglio dal merigo o dai deputati della Regola. Molti di essi appartenevano alla famiglia Da Pos, che era probabilmente il punto di riferimento della Regola e poi (dopo l'istituzione dei comuni nel 1806) della Frazione.

##### **SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

<<2 DI 6>>

*Dal*

Benedetto Da Pos senjor (1831-1920)

*Al*

1868

*Ultimo soggetto conservatore*

1920

*Tipo di responsabilità*

precedente

*Parte conservata*

*Cause acquisizione e politiche di conservazione*

Il materiale venne conservato da Benedetto in quanto rappresentante della Frazione di Carfon-Fregona-Feder.

##### **SOGGETTO CONSERVATORE**

*Soggetto*

<<3 DI 6>>

Amedeo Da Pos

<i>Dal</i>	1920
<i>Al</i>	1966
<i>Ultimo soggetto conservatore</i>	precedente
<i>Tipo di responsabilità</i>	
<i>Parte conservata</i>	
<i>Cause acquisizione e politiche di conservazione</i>	Il materiale, alla morte del padre Benedetto, fu custodito dal figlio Amedeo.
<b>SOGGETTO CONSERVATORE</b>	<<4 DI 6>>
<i>Soggetto</i>	Benedetto Da Pos junior (1914-2004)
<i>Dal</i>	1966
<i>Al</i>	2004
<i>Ultimo soggetto conservatore</i>	precedente
<i>Tipo di responsabilità</i>	
<i>Parte conservata</i>	
<i>Cause acquisizione e politiche di conservazione</i>	Alla morte del padre Amedeo, il figlio Benedetto custodì la documentazione portandola in uno stanzino attiguo alla sua abitazione e imbustandola in sacchetti di plastica e cartoncino.
<b>SOGGETTO CONSERVATORE</b>	<<5 DI 6>>
<i>Soggetto</i>	Eredi Benedetto Da Pos junior (1914-2004)
<i>Dal</i>	2004
<i>Al</i>	2009
<i>Ultimo soggetto conservatore</i>	attuale
<i>Tipo di responsabilità</i>	proprietà
<i>Parte conservata</i>	
<i>Cause acquisizione e politiche di conservazione</i>	Alla morte di Benedetto Da Pos junior gli eredi conservarono la documentazione nello stesso luogo dove la aveva lasciata Benedetto.
<b>SOGGETTO CONSERVATORE</b>	<<6 DI 6>>
<i>Soggetto</i>	Fondazione Papa Luciani di Canale d'Agordo
<i>Dal</i>	2009
<i>Al</i>	
<i>Ultimo soggetto conservatore</i>	attuale
<i>Tipo di responsabilità</i>	titolarità
<i>Parte conservata</i>	
<i>Cause acquisizione e politiche di conservazione</i>	La Fondazione Papa Luciani ottenne i fondi dagli eredi di Da Pos Benedetto junior (1914-2004) in comodato d'uso per il museo di Papa Luciani.
<b>Descrizione di contenuto</b>	
<b>DESCRIZIONE DI CONTENUTO</b>	
<i>Descrizione interna</i>	Il fondo è costituito da tre sezioni: 1. Carteggio ordinario della Regola di Carfon-Fregona-Feder; 2. Carteggio ordinario della Frazione di Carfon-Fregona-Feder; 3. Carteggio relativo alla vertenza tra Carfon-Fregona-Feder e Vallada relativa ai pascoli di Colmont e Costa de Crode al confine tra le due comunità. Le tre sezioni sono a loro volta divise in serie e sottoserie in cui sono raccolti gli atti di normale amministrazione della Regola e della Frazione di Carfon-Fregona-Feder e gli atti processuali della vertenza sia dalla parte della Frazione stessa, sia dalla parte di Vallada. La documentazione è completa L'archivio è concluso
<i>Integrità</i>	
<i>Incrementi</i>	
<b>STRUTTURA</b>	
<i>Storia degli ordinamenti</i>	Il fondo archivistico si trovava in disordine e non fu mai oggetto prima d'ora di un riordinamento.

**RIMANDI**

Documentazione originale/in copia

Altra documentazione correlata

VOCI D'INDICE

**Descrizione del materiale**

DESCRIZIONE DEL MATERIALE

Descrizione esterna

Storia delle ubicazioni

STATO ATTUALE DI CONSERVAZIONE

Leggibilità

Descrizione

INTERVENTI DI CONSERVAZIONE DA REALIZZARE

UBICAZIONE ATTUALE

Ubicazione

**Fruizione e accesso**

STRUMENTI DI CORREDO

STRUMENTO DI CORREDO

Tipologia

Titolo

Datazione

Collocazione

Link a scheda unità

Link a scheda rappresentazione

Attribuzione Responsabilità

Attribuzione Esecuzione

BIBLIOGRAFIA

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

Scheda bibliografica

CONDIZIONI DI CONSULTAZIONE

Tempi

Modalità

Il fondo è costituito da tre buste di cartone con lacci di chiusura in stoffa.

I fondi archivistici si trovavano nella "stua" di Amedeo Da Pos e prima ancora nella soffitta di casa Da Pos. Il figlio di Amedeo Benedetto (1914-2004) li trasferì al primo piano dell'abitazione, in uno stanzino, dove tuttora si trovano in attesa di essere trasportati al Museo di papa Luciani di Canale d'Agordo, dove verrà creato un allestimento in onore di Amedeo e Benedetto Da Pos senjor.

armadio: 1, palchetto: 7

<<I DI I>>

inventario analitico

Regola e Frazione di Carfon-Fregona-Feder  
2009

L. SERAFINI

Loris Serafini

FERDINANDO TAMIS, *Storia dell'Agordino*, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 1981, II

LORIS SERAFINI-FLAVIO VIZZUTTI, *Le chiese dell'antica Pieve di San Giovanni Battista in Valle del Biois.*, Parrocchie di Canale d'Agordo, Falcade, Vallada Agordina e Caviola, Belluno, 2007

EDOARDO LUCIANI, *A tordio par Canàl. Studio dell'ambiente del Comune di Forno di Canale.*, Tipografia Vescovile, Belluno, 1962

BEPI PELLEGRINON, *Canale d'Agordo, memorandum per una storia. Vicissitudini e personaggi del paese natale di papa Giovanni Paolo I.*, Nuovi Sentieri Editore, Scorzé (VE), 1979

BEPI PELLEGRINON-NELLO RONCHI, *Pieve...Forno...Canale. Nomi diversi di un'unica storia. Album di immagini raccolte da Bepi Pellegrinon.*, Nuovi Sentieri Editore, Crocetta del Montello (TV), 1983

LORIS SERAFINI-DUNIO PICCOLIN, *I colmiei e le vile de Canal.*, Comune di Canale d'Agordo, Canale d'Agordo, 2005

consultabile

su prenotazione

*Responsabilità*

*CONDIZIONI DI RIPRODUZIONE*

*Tempi*

*Modalità*

*Responsabilità*

Loris Serafini

su richiesta

Fondazione Papa Luciani di Canale d'Agordo

***Compilazione***

*RESPONSABILITÀ*

*Responsabile*

*Fonti*

*BIBLIOGRAFIA*

*Scheda bibliografica*

*Scheda bibliografica*

Loris Serafini

FERDINANDO TAMIS, *Storia dell'Agordino*, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 1981, II

LORIS SERAFINI-DUNIO PICCOLIN, *I colmiei e le vile de Canal*, Comune di Canale d'Agordo, Canale d'Agordo, 2005

ISAD, ISAAR

2009

italiano

completa rispetto al progetto

*Norme*

*Datazione*

*Lingua*

*Stato della scheda*

## Regola e Frazione di Carfon, Fregona e Feder

### Regola e Frazione di Carfon, Fregona e Feder

1538 - 1964

56 unità archivistiche

Il fondo è costituito da tre buste di cartone con lacci di chiusura in stoffa.

#### Produzione:

- Regola e Frazione di Carfon-Fregona-Feder, dal 1538 al 1964.

#### Conservazione:

- Benedetto Da Pos senjor (1831-1920), dal 1850ca al 1920,
- Amedeo Da Pos (1870-1966), dal 1920 al 1966,
- Benedetto Da Pos junior (1914-2004), dal 1966 al 2004,
- Eredi Benedetto Da Pos junior (1914-2004), dal 2004 al 2009,
- Fondazione Papa Luciani, dal 2009.

Il fondo è costituito da tre sezioni:

1. Carteggio ordinario della Regola di Carfon-Fregona-Feder;
2. Carteggio ordinario della Frazione di Carfon-Fregona-Feder;
3. Carteggio relativo alla vertenza tra Carfon-Fregona-Feder e Vallada relativa ai pascoli di Colmont e Costa de Crode al confine tra le due comunità.

Le tre sezioni sono a loro volta divise in serie e sottoserie in cui sono raccolti gli atti di normale amministrazione della Regola e della Frazione di Carfon-Fregona-Feder e gli atti processuali della vertenza sia dalla parte della Frazione stessa, sia dalla parte di Vallada.

Il fondo archivistico si trovava in disordine e non fu mai oggetto prima d'ora di un riordinamento.

Integrità: La documentazione è completa

Incrementi: L'archivio è concluso

### Fruizione

#### Bibliografia:

FERDINANDO TAMIS, *Storia dell'Agordino*, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 1981, II;  
LORIS SERAFINI-FLAVIO VIZZUTTI, *Le chiese dell'antica Pieve di San Giovanni Battista in Valle del Biois.*, Parrocchie di Canale d'Agordo, Falcade, Vallada Agordina e Caviola, Belluno, 2007;  
EDOARDO LUCIANI, *A tordio par Canàl. Studio dell'ambiente del Comune di Forno di Canale*, Tipografia Vescovile, Belluno, 1962;  
BEPI PELLEGRINON, *Canale d'Agordo, memorandum per una storia. Vicissitudini e personaggi del paese natale di papa Giovanni Paolo I*, Nuovi Sentieri Editore, Scorzé (VE), 1979;  
BEPI PELLEGRINON-NELLO RONCHI, *Pieve...Forno...Canale. Nomi diversi di un'unica storia. Album di immagini raccolte da Bepi Pellegrinon*, Nuovi Sentieri Editore, Crocetta del Montello (TV), 1983;  
LORIS SERAFINI-DUNIO PICCOLIN, *I colmiei e le vile de Canal*, Comune di Canale d'Agordo, Canale d'Agordo, 2005;  
FERDINANDO TAMIS, *Storia dell'Agordino*, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 1981, II;  
LORIS SERAFINI-DUNIO PICCOLIN, *I colmiei e le vile de Canal*, Comune di Canale d'Agordo, Canale d'Agordo, 2005;  
FERDINANDO TAMIS, *Storia dell'Agordino*, Nuovi Sentieri Editore, Belluno, 1981, II;  
LORIS SERAFINI-DUNIO PICCOLIN, *I colmiei e le vile de Canal*, Comune di Canale d'Agordo, Canale d'Agordo, 2005.

### Accesso

**Condizioni di consultazione:** consultabile (su prenotazione)

**Condizioni di riproduzione:** (su richiesta)

**ordinamento arbitrario: Inventario 2009 (2009)**



**Sezione 1: Carteggio ordinario della Regola di  
Carfon-Fregona-Feder**

**1538 - 1807**

18 unità archivistiche

7 cartelline contenute in una cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta di pergamene, laudi, parti, contratti, decreti capitaniai, podestarili e inquisitoriali, corrispondenza, registri di contabilità, ricevute.

**Principio di aggregazione:** Carteggio di amministrazione ordinaria della Regola di Carfon-Fregona-Feder

## Serie 1: Pergamene

1593 - Ca. 1795

5 unità archivistiche

1 cartellina membranacea contenuta in una cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta di pergamene relative alla vertenza di Colmont tra la Regola di Carfon e quella di Vallada (1), compravendite private di Regolieri e altre pergamene ottenute dalla Regola.

1

1591 - 1598

Collocazione: 34/1/1/1, armadio: 1, palchetto: 7

*Acquisto con stima et pagamento [\*\*\*] da ser Bastian della Simo[\*\*\*]*

**Sanatoria della compravendita di un prato posto a Falcade tra il venditore Sebastiano e l'acquirente Giovanni Della Doriga**

Fascicolo membranaceo (mm 280x175x1) di carte 1 .

PARTE SUPERIORE :

*Acquisto con stima et pagamento [\*\*\*]/da ser Bastian della Simo[\*\*\*].*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro marroncino scuro.)

Atti notarili

Documento redatto in più riprese, la prima in ottobre, probabilmente del 1593 (la pergamena è stata strappata in corrispondenza della data e della prima parte del testo), quando Sebastiano Simon [\*\*\*] vende un pezzo di prato situato a Falcade a Giovanni della Doriga di Carfon (?).

La seconda nel cimitero di San Simon alla presenza dei testi Battista (?) quondam Paolo Del Chin e Simone quondam Liberale Del Chin , entrambi di Celat, il 16 luglio 1594.

La terza nel villaggio di Celat nel tabià di Simone Del Chin alla presenza dei testi Apollonio quondam Giovanni Lucchetta di Sadole e Appollonio de Andrich del villaggio del Col di Canale, quando il venditore Sebastiano confessa di aver ricevuto da Pietro di Giovanni, acquirente, 50 libbre per il pagamento del prato soprascritto di Falcade.

La quarta redatta in casa del notaio Antonio Bartoldin il 29 luglio 1598 quando il notaio afferma che Giovanni da Palù con il collega Paolo De Ventura hanno stimato l'appezzamento di prato 119 libbre e 12 soldi, alla presenza dei testi Matteo da Torsasso di La Valle di Agordo e Giovanni di Giovannino da Riva di Agordo e che dunque Appollonia vedova del fu Sebastiano venditore a nome dei figli riceve da Pietro figlio di Giovanni Della Doriga l'intera somma del valore del prato.

La pergamena, stesa dal notaio Giuseppe Da Corte quondam Antonio, è un estratto dal protocollo del notaio Antonio Bartoldin e presenta il signum tabellionis.

Manoscritto in latino, scrittura notarile.

Leggibilità mediocre.

2

1621

Collocazione: 34/1/1/2, armadio: 1, palchetto: 7

**Atto di compravendita tra privati**

Fascicolo membranaceo (mm 105x122x1) di carte 1 .

Frammento di pergamena del 7 novembre 1621, copia scritta dal notaio Giuseppe Da Corte di Agordo alla presenza dei testi Luciani e Zuanne figlio di Andrea Zaut della Pieve di Canale; la copia riguarda un documento scritto dal notaio Domenico di Agordo relativo a una compravendita di immobili nelle pertinenze della Pieve di Canale.

Manoscritto in latino, scrittura notarile.

Leggibilità pessima.

3

1638 - 1639

Collocazione: 34/1/1/3, armadio: 1, palchetto: 7

**Sentenza della causa riguardante i pascoli di Colmont**

Fascicolo membranaceo (mm 570x260x1) di carte 1 .

Atti notarili

Simon da Marin, Zuanello dell'Ongaro e Lazzaro Tancon "confidenti eletti nel divider e terminar il soprascritto Monte [di Col Mont] eletti dalla Regola della Vallada da una parte et il Colmello Di Dentro dall'altra" dichiarano la loro decisione circa la confinazione dei pascoli tra le due Regole, in casa di messer Zauanne Chioldello in una stanza chiamata "la Caminada", posta nel villaggio di Forno di Canale d'Agordo, il 14 settembre 1638.

Il 13 ottobre 1638 nella Pieve di Agordo il notaio Dolmerino Crovato quondam Giovanni Battista di Agordo, alla presenza dei testi Antonio Caviola e Romanel da Carfon, intervenienti del Colmello di Dentro e Colò de Andrich interveniente della Regola di Vallada convalidano le decisioni prese dai "confidenti" soprascritti.

Il 2 marzo 1639 a Belluno il capitano di Belluno registra la sentenza del 14 settembre 1638 alla presenza di alcuni testi.

Il 12 maggio 1639 a Venezia viene approvata la sentenza del 14 settembre 1638.

Manoscritto in italiano.

Leggibilità mediocre.

**4**

**1757**

Collocazione: 34/1/1/4, armadio: 1, palchetto: 7

### **Atto di elezione di Fedele Giovanni Francesco Michieli alla carica dei Cinque Savi alla Mercanzia**

Fascicolo membranaceo (mm 334x437x1) di carte 1 .

"Bolla" di elezione di Fedele Giovanni Francesco Michieli alla carica di uno dei Cinque Savi alla Mercanzia della Serenissima, datata Venezia, 16 marzo 1757 e sottoscritta dai tre savi Pietro Gradenigo, Antonio Cappello, Giovanni Grissi (?) e da Cesare Vignola (?), segretario.

Manoscritto in italiano, scrittura cancelleresca.

**5**

**sec. XVIII fine (ultimo decennio)**

Collocazione: 34/1/1/5, armadio: 1, palchetto: 7

### **Nomina di Michelangelo Alchini a professore del Collegio Teresiano di Vienna**

Fascicolo membranaceo (mm 320x320x1) di carte 1 .

Lacerto della pergamena di nomina di Michelangelo Alchini a professore presso il Collegio Teresiano di Vienna. Il frammento è intuibile dal contesto e dai nomi dell'imperatore Giuseppe II e di Michelangelo de [Alchini?].

Manoscritto in latino, scrittura cancelleresca.

Leggibilità pessima.

## **Serie 2: Laudi, parti e contratti di Regola**

**1538 - 1807**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio dei laudi e parti (deliberazioni) e dei contratti della Regola di Carfon-Fregona-Feder dal 1538 (in copia, mentre in originale dal 1709) al 1807.

**1**

**1538 - 1807**

Collocazione: 34/1/2/1, armadio: 1, palchetto: 7

### **Laudi e parti, contratti di Regola**

Fascicolo cartaceo di carte 51 .

Varia

Atti della Regola di Carfon-Fregona-Feder, ossia deliberazioni (laudi e parti) dal 1538 (in copia, perché l'originale è del 1709), relativi a beni boschivi, prativi e di pascolo; tra cui un accordo del 15 giugno 1538 sui beni del Passo della Pecora per andare a Francei; accordo tra Giuseppe Crotta e i Regolieri di Falcade, Sappade e Carfon del 5 novembre 1649, convenzione tra le Regole di Carfon e quella di Sappade e Caviola del 7 giugno 1666, accordo tra le sei Regole della Pieve di Canale del 11 febbraio 1680, francazione della Regola di Carfon-Fregona-Feder da Giovanni Antonio Crotta del 8 settembre 1711, parte della Regola di Carfon-Fregona-Feder del 24 settembre 1719, parte del 20 luglio 1724, parte della Regola di Sottoguda del 23 aprile 1767, parte del 1796 relativa al Monte Palmina, parte del 16 marzo 1799 e altro.

Manoscritto in volgare italiano.

**2**

**1786**

Collocazione: 34/1/2/2, armadio: 1, palchetto: 7

### **Contratto con il mansionario di Sachet**

Fascicolo cartaceo di carte 4 .

Contratto delle Regole di Vallada e Carfon-Fregona-Feder e il mansionario della Mansioneria Vecchia di San Simon di Canale don Valentino Andrich dell'8 novembre 1786.

Manoscritto in volgare italiano.

**Serie 3: Decreti del capitano di Belluno e dell'Inquisitore in terraferma**

**1719 - 1803**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Decreti del capitano di Belluno e dell'Inquisitore in terraferma della Serenissima inviati alla Regola di Carfon-Fregona-Feder, relativi a questioni di amministrazione.

**1**

**1719 - 1803**

Collocazione: 34/1/3/1, armadio: 1, palchetto: 7

**Decreti del capitano di Belluno e dell'inquisitore in terraferma**

Fascicolo cartaceo di carte 43 .

Decreti del capitano e podestà di Belluno indirizzati alla Regola di Carfon-Fregona-Feder, tra cui le "Terminazioni dei Antonio Loredan", stampate a Treviso nel 1725 (1 copia a stampa).

Manoscritto in italiano; a stampa.

*Corrispondenza*

#### **Serie 4: Corrispondenza**

**1716 - 1806**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Corrispondenza diretta alla Regola dal 1716 al 1806.

**1**

**1716 - 1806**

Collocazione: 34/1/4/1, armadio: 1, palchetto: 7

#### **Corrispondenza**

Fascicolo cartaceo di carte 16 .

**Lettera**

Lettere dirette alla Regola di Carfon-Fregona-Feder dal 1716 al 1806.

Manoscritto in italiano.

**Serie 5: Registri riscossione tributi**

**1741 - 1802**

8 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

8 registri di riscossione tributi nel territorio della Regola di Carfon-Fregona-Feder dal 1741 al 1802.

**1** **1741**

Collocazione: 34/1/5/1, armadio: 1, palchetto: 7

**Registro di riscossione tributi**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 152x105x2) di carte 7 .

Registrazioni contabili

Registri di riscossione dei tributi nel territorio della Regola di Carfon-Fregona-Feder nel 1741.

Manoscritto in volgare italiano.

**2** **1742**

Collocazione: 34/1/5/2, armadio: 1, palchetto: 7

**Registro di riscossione tributi**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 152x105x2) di carte 4 .

Registrazioni contabili

Registri di riscossione dei tributi nel territorio della Regola di Carfon-Fregona-Feder nel 1742.

Manoscritto in volgare italiano.

**3** **1754**

Collocazione: 34/1/5/3, armadio: 1, palchetto: 7

**Registro di riscossione tributi**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 152x105x2) di carte 8 .

Registrazioni contabili

Registri di riscossione dei tributi nel territorio della Regola di Carfon-Fregona-Feder nel 1754.

Manoscritto in volgare italiano.

**4** **1762**

Collocazione: 34/1/5/4, armadio: 1, palchetto: 7

**Registro di riscossione tributi**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 152x105x2) di carte 9 .

Registrazioni contabili

Registri di riscossione dei tributi nel territorio della Regola di Carfon-Fregona-Feder nel 1762.

Manoscritto in volgare italiano.

**5** **1762**

Collocazione: 34/1/5/5, armadio: 1, palchetto: 7

**Registro di riscossione tributi**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 152x105x2) di carte 8 .

Registrazioni contabili

Registri di riscossione dei tributi nel territorio della Regola di Carfon-Fregona-Feder nel 1762.

Manoscritto in volgare italiano.

**6** **1763**

Collocazione: 34/1/5/6, armadio: 1, palchetto: 7

**Registro di riscossione tributi**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 152x105x2) di carte 8 .

Registrazioni contabili

Registri di riscossione dei tributi nel territorio della Regola di Carfon-Fregona-Feder nel 1763.

Manoscritto in volgare italiano.

**7** **1770**

Collocazione: 34/1/5/7, armadio: 1, palchetto: 7

**Registro di riscossione tributi**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 152x105x2) di carte 8 .

Registrazioni contabili

Registri di riscossione dei tributi nel territorio della Regola di Carfon-Fregona-Feder nel 1770.

Manoscritto in volgare italiano.

**8**

**1802**

Collocazione: 34/1/5/8, armadio: 1, palchetto: 7

## **Registro di riscossione tributi**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 180x110x3) di carte 8 .

### **Registrazioni contabili**

Registri di riscossione dei tributi nel territorio della Regola di Carfon-Fregona-Feder nel 1802.

Manoscritto in volgare italiano.



**Serie 6: Libri di Cassa**

**1797 - 1805**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Libri di cassa della Regola di Carfon-Fregona-Feder dal 1797 al 1805.

**1**

**1797 - 1805**

Collocazione: 34/1/6/1, armadio: 1, palchetto: 7

**Libro di Cassa**

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 290x195x3) di carte 12 .

Registrazioni contabili

Registro delle entrate e delle uscite della Regola di Carfon-Fregona-Feder dal 1797 al 1805.

Manoscritto in volgare italiano.

**Serie 7: Ricevute**

**1722 - 1804**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta delle ricevute della Regola di Carfon-Fregona-Feder dal 1722 al 1804.

**1**

**1722 - 1804**

Collocazione: 34/1/7/1, armadio: 1, palchetto: 7

**Ricevute**

Fascicolo cartaceo di carte 22 .

Registrazioni contabili

Ricevute intestate alla Regola di Carfon-Fregona-Feder dal 1722 al 1804.

Manoscritto in volgare italiano; manoscritto su modulo prestampato.

## Sezione 2: Carteggio ordinario della Frazione di Carfon-Fregona-Feder

1907 - 1964

10 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio degli atti della Frazione di Carfon-Fregona-Feder, continuatrice della Regola stessa, dal 1807 al 1964, ossia inventari, atti e contratti, corrispondenza, lavori, registri di riscossione dei tributi, ricevute, bollettari di pagamento, elenco degli aventi diritto alla "part de le legne" in località Pontera, gestione della "part de le legne", della "guardia dal foch", elenco elettori della Frazione, memoriali riguardanti la chiesa di San Simon e la Pieve di Canale.

**1**

**sec. XVIII fine (ultimo decennio) - sec. XIX inizi (primo decennio)**

Collocazione: 34/2/1, armadio: 1, palchetto: 7

### Inventari e catastici

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

#### Inventario

Catastico dei beni posseduti dalla Frazione sul Monte Cavia (fine sec. XVIII-inizio sec. XIX) e inventario delle passività della Frazione di Fregona verso il Comune di Canale (1816).

Manoscritto in italiano.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (disegno a china), bianco e nero.

**2**

**1807 - 1843**

Collocazione: 34/2/2, armadio: 1, palchetto: 7

### Atti e contratti

Fascicolo cartaceo di carte 7 .

#### Atti notarili

Contratti riguardanti i beni della Frazione dei Carfon-Fregona-Feder dal 1807 al 1843.

Manoscritto in italiano.

**3**

**1810 - 1930**

1810 - 1877; 1930

Collocazione: 34/2/3, armadio: 1, palchetto: 7

### Corrispondenza

Fascicolo cartaceo di carte 34 .

#### Lettera

Lettere inviate ai deputati della Frazione di Carfon Pietro e Giovanni Battista Da Pos e ai successori dal 1810 al 1930.

Manoscritto in italiano.

**4**

**1893 - 1895**

Collocazione: 34/2/4, armadio: 1, palchetto: 7

### Lavori

Fascicolo cartaceo di carte 3 .

#### Varia

Carteggio dei lavori di costruzione dell'acquedotto di Fregona dal 1893 al 1895.

Manoscritto in italiano.

**5**

**1817 - 1825**

Collocazione: 34/2/5, armadio: 1, palchetto: 7

### Registro riscossione tributi

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 325x240x5) di carte 14 .

#### Registrazioni contabili

Registro delle riscossioni dei tributi nel territorio della frazione di Carfon-Fregona-Feder dal 1817 al 1825.

Manoscritto in italiano.

**6**

**1809 - 1872**

Collocazione: 34/2/6, armadio: 1, palchetto: 7

### Ricevute

Fascicolo cartaceo di carte 73 .

#### Registrazioni contabili

Ricevute relative ai pagamenti effettuati dalla Frazione dal 1809 al 1872.  
Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**7**

**1817 - 1823**

Collocazione: 34/2/7, armadio: 1, palchetto: 7

*Carfon*

### **Bollettario di pagamento**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 305x210x7) di carte 49 .

PARTE SUPERIORE :

*Carfon*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro marroncino scuro.)

Registrazioni contabili

Bollettario di pagamento della frazione dal 1817 al 1823.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**8**

**sec. XIX metà circa**

Collocazione: 34/2/8, armadio: 1, palchetto: 7

*Nota di tutti gli individui che vogliono approfittarsi di legna nel comunale loco  
Pontera mentre che sia pagato il Decimo*

### **Elenco aventi diritto alla "part de le legne" in località Pontera**

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Elenco dei capi famiglia della Frazione aventi diritto a una porzione di legna in proprietà comunali in località Pontera.

Manoscritto in italiano.

**9**

**1921 - 1964**

Collocazione: 34/2/9, armadio: 1, palchetto: 7

### **Gestione "part de le legne" e "guardia dal foch" con elenco elettori**

Fascicolo cartaceo.

Elenco degli elettori della Frazione e carteggio di gestione della "guardia da 'l foch" (turni per avvistare eventuali incendi notturni) e della "part de le legne" (porzione di bosco combustibile per ogni famiglia) gestita da Amedeo Da Pos e altri compaesani di Carfon dal 1921 al 1964.

Manoscritto in italiano.

**10**

**sec. XIX prima metà - Ca. 1870**

Collocazione: 34/2/10, armadio: 1, palchetto: 7

### **Memoriali riguardanti la chiesa di San Simon e la Pieve di Canale d'Agordo**

Fascicolo cartaceo di carte 33 .

Memoriali raccolti da Benedetto Da Pos (1831-1920) e altri riguardanti la chiesa di San Simon e la gestione della Pieve di Canale in passato con fotocopia dei legati della chiesa dello Spirito Santo di Carfon del sec. XVIII (l'originale è conservato nell'archivio storico della Pieve di Canale).

Manoscritto in italiano; a stampa in volgare italiano.

### **Sezione 3: Lite di Colmont**

**1696 - 1894**

27 unità archivistiche

2 busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio composto da raccolta a stampa, corrispondenza, atti, ricevute, contabilità, sentenze giudiziarie relative alla causa del Monte Colmont e della Costa de Crode, al confine tra la Regola/Frazione di Carfon-Fregona-Feder e la Regola/Comune di Vallada dal 1696 al 1894, con memoriali fino al 1927. L'atto più antico conservato è la pergamena n. 3 della Regola di Carfon-Fregona-Feder (v. b. 34/1/1/3), ossia la prima sentenza del processo, controfirmata dal podestà e capitano di Belluno e dalle autorità veneziane nel 1639.

Copia del componimento di Valerio Da Pos trascritto da Benedetto Da Pos relativo alla lite di Colmont si trova nella b. 4/5.

**Serie 1: Carteggio della parte di Carfon-Fregona-Feder**

**1696 - 1894**

22 unità archivistiche

1 busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio della Regola/Frazione di Carfon-Fregona-Feder riguardante la causa di Colmont contro la Regola/Comune di Vallada dal 1696 al 1894, dal punto di vista di Carfon.

**Sottoserie 1: Inventari e catastici**

**1799 - 1863**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta del catastico e degli inventari dei beni immobili delle Regole di Carfon-Fregona-Feder e Vallada posti a Colmont e a Costa de Crode

**1**

**1799**

Collocazione: 35/1/1, armadio: 1, palchetto: 7

**Privilegio della Regola di Fregona e Carfon 24 maggio 1622; investiture de Fregona**

Fascicolo cartaceo di carte 10 .

**Catastico e inventario**

Inventario dei beni immobili, delle affittanze (investiture) di proprietà e confinanti della Regola di Carfon-Fregona-Feder, con mappa catastale dei possedimenti di Colmont (770x560mm), datata 30 ottobre 1799, scritta da Giovachin Andriolo, pubblico perito.

Manoscritto in italiano.

**Presenza di documentazione grafica:** materiale grafico (acquerello), colore.

**Sottoserie 2: Regolamenti sull'usufrutto dei beni comunali**

**sec. XIX prima metà**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Regolamenti riguardanti l'uso dei beni comuni del comune di Forno di Canale.

**1**

**sec. XIX prima metà**

Collocazione: 35/2/1, armadio: 1, palchetto: 7

**Regolamento sull'usufrutto dei beni comunali**

Fascicolo cartaceo di carte 7 .

Regolamento del Comune di Forno di Canale riguardo la fruizione dei beni immobili comuni.

Manoscritto in italiano.



**Sottoserie 3: Carteggio della lite di Colmont**

**1714 - 1894**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Corrispondenza, atti e deliberazioni manoscritte riguardanti la vertenza di Colmont dal 1714 al 1894.

**1**

**1714 - 1894**

Collocazione: 35/3/1, armadio: 1, palchetto: 7

**Carteggio**

Fascicolo cartaceo di carte 250 .

Varia

Carteggio relativo alla causa di Colmont dal 1714 al 1894, ossia corrispondenza dei deputati alla causa (Andrea, Giovanni Battista, Pietro Da Pos e altri, deliberazioni, lettera di supplica per la pace dell'arciprete don Antonio Ganz (1829, ago, 27).

Manoscritto in italiano.

## Sottoserie 4: Registri spese per la causa

1696 - 1806

3 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Registri delle uscite per la causa di Colmont dal 1696 al 1806.

**1**

**1696 - 1706**

Collocazione: 35/4/1, armadio: 1, palchetto: 7

### Registro spese per la causa

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 220x160x2) di carte 16 .

Registrazioni contabili

Registro delle spese incontrate dalla Regola di Carfon-Fregona-Feder nella causa contro la Regola di Vallada dal 1696 al 1706.

Manoscritto in volgare italiano.

**2**

**1766 - 1767**

Collocazione: 35/4/2, armadio: 1, palchetto: 7

### Registro spese per la causa

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 263x185x2) di carte 8 .

Registrazioni contabili

Registro delle spese incontrate dalla Regola di Carfon-Fregona-Feder nella causa contro la Regola di Vallada dal 1766 al 1767.

Manoscritto in volgare italiano.

**3**

**1796 - 1806**

Collocazione: 35/4/3, armadio: 1, palchetto: 7

### *Conti spesi per lite ed oggetti alle stesse attinenti*

#### Registro spese per la causa

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 210x150x5) di carte 27 .

PARTE SUPERIORE :

*Conti spesi per lite ed/oggetti alle stesse attinenti.*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro scuro.)

Registrazioni contabili

Registro delle spese incontrate dalla Regola di Carfon-Fregona-Feder nella causa contro la Regola di Vallada dal 1796 al 1806.

Manoscritto in volgare italiano.

**Sottoserie 5: Ricevute, quitanze e pezze d'appoggio**

**1768 - 1889**

1 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Contabilità d'appoggio di spese della lite di Colmont dal 1768 al 1889.

**1**

**1768 - 1889**

Collocazione: 35/5/1, armadio: 1, palchetto: 7

**Ricevute, quitanze e pezze d'appoggio**

Fascicolo cartaceo di carte 33 .

**Registrazioni contabili**

Carteggio di contabilità di appoggio nelle spese per la lite di Colmont dal 1768 al 1889.

Manoscritto in volgare italiano; manoscritto su modulo prestampato in italiano.

## Sottoserie 6: Memoriali sulla lite di Colmont

1769 - 1927

7 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta di memoriali scritti sulla causa di Colmont.

**1**

**Post 1768**

Collocazione: 35/6/1, armadio: 1, palchetto: 7

### Memoriale sulle vicende del processo

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 260x196x5) di carte 36 .

Memoriale

Memoriale sulle vicende della lite di Colmont dal 1622 al 1769.

Manoscritto in volgare italiano.

**2**

**1801**

Collocazione: 35/6/2, armadio: 1, palchetto: 7

### Memoriale sulle vicende del processo

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Memoriale

Satira sulle vicende della lite di Colmont scritto nel 1801 dalla parte di Carfon-Fregona-Feder.

Manoscritto in volgare italiano.

**3**

**1809**

Collocazione: 35/6/3, armadio: 1, palchetto: 7

### *Memoriale*

### Memoriale sulle vicende del processo

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Lettera

Lettera indirizzata alla Prefettura Dipartimentale della Piave e al Delegato Governativo di Agordo dai rappresentanti della Comune di Carfon, Fregona e Feder, firmata dall'anziano Antonio Busin il 16 agosto 1809, in cui viene stilato il memoriale della vicenda processuale di Colmont visto dalla parte della Frazione di Carfon-Fregona-Feder.

Manoscritto in italiano.

**4**

**1801 - 1827**

Collocazione: 35/6/4, armadio: 1, palchetto: 7

*Storia dell'origine del Comune di Vallada incorporato con Fregona e della promiscuità dei monti in loro possesso; seguito dell'istoria relativa alla confinazione 1827 scritta dall'agente Pellegrino Andrich*

### Memoriale sulle vicende del processo

Fascicolo cartaceo di carte 16 .

Memoriale

Memoriale sulle vicende della lite di Colmont fino al 1827, scritto dall'agente Pellegrino Andrich.

Manoscritto in volgare italiano.

**5**

**1912**

Collocazione: 35/6/5, armadio: 1, palchetto: 7

### Memoriale sulle vicende del processo di Colmont

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 205x152x2) di carte 30 .

Memoriale

Memoriale sulle vicende della lite di Colmont scritto da Benedetto Da Pos nel 1912, primo quaderno.

Manoscritto in italiano.

**6**

**1912**

Collocazione: 35/6/6, armadio: 1, palchetto: 7

*Storia delle vicende di Colmont. Carfon 1912*

### Memoriale sulle vicende del processo di Colmont

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 210x155x1) di pagine 32 .

PARTE SUPERIORE : *Storia delle/vicende di Colmont/Carfon 1912.*

Dicitura manoscritta su cartellino, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro grigio.)

Memoriale

Memoriale sulle vicende della lite di Colmont scritto da Benedetto Da Pos nel 1912, secondo quaderno.  
Manoscritto in italiano.

**7**

**1927**

Collocazione: 35/6/7, armadio: 1, palchetto: 7

*Dimostrazione da documenti e diritti degli azionisti di Comont in data 1927*

Memoriale sulle vicende del processo di Colmont

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Memoriale

Memoriale sulle vicende della lite di Colmont scritto da Amedeo Da Pos nel 1927 per dimostrare i diritti dei capi famiglia della Frazione di Carfon-Fregona-Feder.

Manoscritto in italiano.

**Sottoserie 7: Documenti processuali a stampa dal  
1622 al 1894 della Regola di Carfon-Fregona-Feder  
contro la Regola di Vallada**

**1766 - 1894**

8 unità archivistiche

1 cartellina di cartoncino contenuta in una busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta degli atti processuali stampati e raccolti dalla Regola di Carfon-Fregona-Feder contro la Regola di Vallada, dal 1766 al 1894.

**1**

**1766**

Collocazione: 35/7/1, armadio: 1, palchetto: 7

*Stampa della Regola di Corfon, Fregona e Feder*

**Raccolta degli atti attestanti le proprietà della Regola di Carfon-Fregona-Feder contro la Regola di Vallada**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 300x210x10) di pagine 122 .

SUL RECTO :

*STAMPA/della Regola di Corfon, Fregona,/e Feder.*

Dicitura stampigliata, epoca originale (Scrittura in stampatello maiuscolo e minuscolo con inchiostro nero.)

Atti

Raccolta stampata degli atti della Regola di Carfon-Fregona-Feder attestanti le proprietà della Regola stessa contro la Regola di Vallada e scritti dal 1623 al 1766.

A stampa in volgare italiano.

**2**

**1800**

Collocazione: 35/7/2, armadio: 1, palchetto: 7

**Raccolta degli atti attestanti le proprietà della Regola di Carfon-Fregona-Feder contro la Regola di Vallada**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 280x190x17) di pagine 246 .

Con indice per carte (inserito in apertura) per oggetto delle pratiche, 1800.

Atti

Raccolta stampata degli atti della Regola di Carfon-Fregona-Feder attestanti le proprietà della Regola stessa contro la Regola di Vallada e scritti dal 1622 al 1800. Negli atti è stampata la pergamena n. 3 della Regola di Carfon-Fregona-Feder del 14 settembre 1638 (pp. 22-29), (vedi b. 34/1/1/3), relativa alla prima sentenza sulla lite di Colmont.

A stampa in volgare italiano.

**3**

**1801**

Collocazione: 35/7/3, armadio: 1, palchetto: 7

*Allegazione della Regola di Fregona contro la Regola di Vallada*

**Posizione della Regola di Carfon-Fregona-Feder contro la Regola di Vallada sui possedimenti di Colmont e Costa de Crode**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 286x200x2) di pagine 26 .

Con indice per carte (inserito in apertura) per oggetto delle pratiche, 1800.

Atti

Raccolta stampata degli atti della Regola di Carfon-Fregona-Feder attestanti la posizione della Regola stessa contro la Regola di Vallada, scritta nel 1801.

Sono presenti tre copie di cui una senza copertina.

A stampa in volgare italiano.

**4**

**1808**

Collocazione: 35/7/4, armadio: 1, palchetto: 7

**Decreto di assegnazione dei confini tra la Regola di Vallada e la Regola di Carfon-Fregona-Feder**

Fascicolo cartaceo (mm 398x315x1) di carte 1 .

Con indice per carte (inserito in apertura) per oggetto delle pratiche, 1800.

Decreto

Decreto del 26 dicembre 1808 firmato dal prefetto di Belluno Mayno e sottoscritto dai consiglieri Miari e Jacobi circa l'assegnazione dei confini tra le Regole di Carfon-Fregona-Feder e Vallada.

A stampa in italiano.

5

1887

Collocazione: 35/7/5, armadio: 1, palchetto: 7

*Comparsa conclusionale del Comune di Canale per le sue frazioni di Fregona e Carfon contro il Comune di Vallada oer riforma della sentenza 24/07/1874*

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 295x215x3) di pagine 56 .

Con indice per carte (inserito in apertura) per oggetto delle pratiche, 1800.

SUL RECTO :

*ECCELLENTISSIMA R. CORTE DI LUCCA/IN SEDE DI RINVIO/COMPARSА CONCLUSIONALE/DEL COMUNE DI CANALE/PER LE SUE FRAZIONI DI FREGONA E CARFON/RAPPRESENTATO/dall'avv. CESARE CHICCA, procuratore,/ e dagli avv. comm. MARCO DIENA e cav. ENRICO QUADRI/contro/IL COMUNE DI VALLADA/RAPPRESENTATO/dall'avv. dott. ITALO MASSAEANGELI, procuratore/e dagli avv. comm. Senatore EDUARDO DEODATI e dott. ANTONIO ANDRICH/per/riforma della Sentenza 24 Luglio 1874 del R. Tribunale di Belluno/Venezia 1887 ST. Tipo-Lit. Fratelli Visentini.*

Dicitura stampigliata, 1887 (Scrittura in stampatello maiuscolo e minuscolo con inchiostro nero.)

Atti

Raccolta stampata degli atti processuali del Comune di Canale per le sue frazioni di Fregona e Carfon contro il Comune di Vallada, in merito alle vicende della causa di Colmont, ossia comparsa conclusionale del Comune di Canale contro il Comune di Vallada per la riforma della sentenza del 24 luglio 1874 del R. Tribunale di Belluno.

Gli atti sono presenti in 5 copie.

A stampa in italiano.

6

1888

Collocazione: 35/7/6, armadio: 1, palchetto: 7

*Controricorso del Comune di Canale per le frazioni di Fregona e Carfon al ricorso del Comune di Vallada in difesa della sentenza 18-29 luglio 1887 della R. Corte di Lucca*

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 235x160x3) di pagine 48 .

Con indice per carte (inserito in apertura) per oggetto delle pratiche, 1800.

SUL RECTO :

*CORTE DI CASSAZIONE IN FIRENZE/CONTRORICORSO/del Comune di Canale per le Frazioni di Fregona e Carfon/cogli Avvocati ENRICO QUADRI e MARCO DIENA/AL RICORSO/del Comune di Vallada cogli Avvocati ANTONIO ANDRICH ed/EDUARDO DEODATI/IN DIFESA/della Sentenza 18-29 Luglio 1887 della R. Corte di Lucca/VENEZIA/STAB. TIP. FRATELLI VISENTINI PIAZZA MANIN 4296/1888.*

Dicitura stampigliata, 1888 (Scrittura in stampatello maiuscolo e minuscolo con inchiostro nero.)

Atti

Raccolta stampata degli atti processuali del Comune di Canale per le sue frazioni di Fregona e Carfon contro il Comune di Vallada, in merito alle vicende della causa di Colmont, ossia controricorso del Comune di Canale al ricorso del Comune di Vallada in difesa della sentenza 18-29 luglio 1887 della R. Corte di Lucca.

A stampa in italiano.

7

1888

Collocazione: 35/7/7, armadio: 1, palchetto: 7

*Copia della sentenza 14 Giugno 1888 emessa dalla Suprema Corte di Cassazione di Firenze con cui viene dichiarato cosa giudicata la proprietà del Monte Colmont e Crode alla frazione di Fregona del Comune di Forno Canale*

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 305x207x2) di carte 8 .

Con indice per carte (inserito in apertura) per oggetto delle pratiche, 1800.

SUL RECTO :

*Municipio di Forno di Canale/Copia/della sentenza 14 Giugno 1888 emessa/dalla/Suprema Corte di Cassazione di Firenze/con cui viene dichiarato cosa giudicata la pro-/prietà del Monte Colmont e Crode alla/frazione di Fregona del Comune di/Forno Canale.*

Dicitura manoscritta, 1888 (Scrittura in corsivo con inchiostro nero.)

Atti

Copia della sentenza 14 Giugno 1888 emessa dalla Suprema Corte di Cassazione di Firenze con cui viene dichiarato cosa giudicata e assegnata la proprietà del Monte Colmont e Crode alla frazione di Fregona del Comune di Forno Canale.

Manoscritto in italiano.

8

1894

Collocazione: 35/7/8, armadio: 1, palchetto: 7

***Memoria defensionale del Comune di Forno di Canale alla IV Sezione del Consiglio di Stato in Roma***

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 305x208x3) di pagine 26 .  
Con indice per carte (inserito in apertura) per oggetto delle pratiche, 1800.

SUL RECTO :

*MEMORIA DEFENSIONALE/DEL/COMUNE DI FORNO DI CANALE/alla IV Sezione del Consiglio di Stato in Roma/Verona, 11-94-Stab. Franchini*

Dicitura stampigliata, 1888 (Scrittura in stampatello maiuscolo e minuscolo con inchiostro nero.)

Atti

Memoria defensionale del Comune di Forno di Canale contro il ricorso del Comune di Vallada del 10 settembre 1894.

A stampa in italiano.



## Serie 2: Carteggio della parte di Vallada

1766 - 1880

5 unità archivistiche

1 busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Carteggio a stampa della Regola/Comune di Vallada riguardante la causa di Colmont contro la Regola/Frazione di Carfon-Fregona-Feder dal 1766 al 1880, dal punto di vista di Vallada.

**1**

**1766**

Collocazione: 36/1, armadio: 1, palchetto: 7

### *Stampa Comun della Vallada*

#### Raccolta degli atti attestanti le proprietà della Regola di Vallada

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 297x215x10) di pagine 168 .

SUL RECTO :

*STAMPA/COMUN DELLA VALLADA.*

Dicitura stampigliata, 1766 (Scrittura in stampatello maiuscolo con inchiostro nero.)

Atti

Raccolta stampata degli atti della Regola di Vallada documentanti le proprietà della Regola stessa contro la Regola di Carfon-Fregona-Feder dal 1623 al 1766.

A stampa in volgare italiano.

**2**

**1800**

Collocazione: 36/2, armadio: 1, palchetto: 7

### *Stampa del Comun, ossia Regola della, Vallada Capitanato d'Agordo, nel Bellunese contro il Comun, ossia Regola di Fregona, Carfon, e Feder circa il Fondo Comunale detto Costa de Crode*

#### Raccolta degli atti attestanti le proprietà della Regola di Vallada sulla Costa de Crode

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 282x200x5) di pagine 72 .

SUL RECTO :

*STAMPA/Del Comun, ossia Regola della/Vallada Capitanato d'Agordo/nel Bellunese/CONTRO/Il Comun, ossia Regola di Fregona,/ Carfon, e Feder/Circa il Fondo Comunale detto Costa de Crode.*

Dicitura stampigliata, 1766 (Scrittura in stampatello maiuscolo e minuscolo con inchiostro nero.)

Atti

Raccolta stampata degli atti della Regola di Vallada documentanti le proprietà della Regola stessa sulla Costa de Crode contro la Regola di Carfon-Fregona-Feder dal 1623 al 1800.

A stampa in volgare italiano.

**3**

**1800**

Collocazione: 36/3, armadio: 1, palchetto: 7

### *Stampa del Comun, ossia Regola della, Vallada Capitanato d'Agordo, nel Bellunese contro il Comun, ossia Regola di Fregona, Carfon, e Feder circa il Monte Comunale detto Colmont*

#### Raccolta degli atti attestanti le proprietà della Regola di Vallada a Colmont

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 270x200x15) di pagine 246 .

SUL RECTO :

*STAMPA/Del Comun, ossia Regola della/Vallada Capitanato d'Agordo/nel Bellunese/CONTRO/Il Comun, ossia Regola di Fregona,/ Carfon, e Feder/Circa il Monte Comunale detto Colmont.*

Dicitura stampigliata, 1766 (Scrittura in stampatello maiuscolo e minuscolo con inchiostro nero.)

Atti

Raccolta stampata degli atti della Regola di Vallada documentanti le proprietà della Regola stessa a Colmont contro la Regola di Carfon-Fregona-Feder dal 1636 al 1800, in duplice copia (la prima completa, la secondo fino a p. 170).

A stampa in volgare italiano.

**4**

**1801**

Collocazione: 36/4, armadio: 1, palchetto: 7

### Relazione della Regola di Vallada contro la Regola di Carfon-Fregona-Feder circa i possedimenti di Colmont e Costa de Crode

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 310x215x2) di pagine 26 ; numerazione coeva per pagine (Da p. 313 a p. 335; mancano le pp. 1-312 e le eventuali dopo la p. 336.).

Atti

Relazione stampata della Regola di Vallada documentante le proprietà della Regola stessa a Colmont e Costa de Crode contro la Regola di Carfon-Fregona-Feder per l'Imperial Regio Magistrato Camerale Austriaco nel 1801.

A stampa in volgare italiano.

**5**

**1880**

Collocazione: 36/5, armadio: 1, palchetto: 7

*1887. Colmont. Conclusionale di Vallada avanti la Corte d'Appello di Venezia*

**Conclusionale del Comune di Vallada contro il Comune di Canale**

Registro cartaceo legato in cartone (mm 265x195x13) di pagine 78 .

SUL RECTO :

*1887/Colmont/Conclusionale/di Vallada/avanti la Corte/d'Appello di Venezia.*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro grigio scuro.)

**Atti**

Conclusionale del Comune di Vallada contro il Comune di Canale per le sue frazioni di Carfon-Fregona-Feder riguardo alle confinazioni di Colmont, pubblicato nel 1880.

A stampa in volgare italiano.

## Miscellanea di privati

### *CODICE*

*Codice Paese*

*Ente schedatore*

*Numero di codice*

### *DENOMINAZIONI*

*Denominazione attribuita*

Miscellanea di privati

### *DENOMINAZIONI ORIGINALI*

### *ESTREMI CRONOLOGICI*

*Fonti per la datazione*

### *ESTREMO REMOTO*

*Precisazione*

*Secolo*

*Validità*

*Data/anno*

1698

### *ESTREMO RECENTE*

*Precisazione*

*Secolo*

*Validità*

*Data/anno*

1951

### *CONSISTENZA*

*Quantità*

14

*Unità di misura*

unità archivistiche

### **Contesto**

#### **Descrizione di contenuto**

##### *DESCRIZIONE DI CONTENUTO*

*Descrizione interna*

Raccolta di carteggio di vari privati, non riconducibili alla famiglia Da Pos o alla Regola di Carfon-Fregona-Feder, ossia inventari, contratti, passaporti, documenti militari, testamenti, registrazioni di messe, atti anagrafici, corrispondenza, contabilità, appunti scolastici tra il 1698 e il 1951.

*Integrità*

*Incrementi*

##### *STRUTTURA*

*Storia degli ordinamenti*

Il riordino attuale è il primo, in quanto fino a questo momento l'archivio si trovava in completo disordine.

##### *RIMANDI*

*Documentazione originale/in copia*

*Altra documentazione correlata*

#### **Descrizione del materiale**

##### *DESCRIZIONE DEL MATERIALE*

*Descrizione esterna*

*Storia delle ubicazioni*

1 busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa. Il fondo era conservato nella soffitta di casa Da Pos Amedeo, da dove il figlio Benedetto junior (1914-2004), lo ha trasportato al piano terra in uno stanzino adibito a deposito dentro un cassone di legno seicentesco.

##### *STATO ATTUALE DI CONSERVAZIONE*

*Leggibilità*

*Descrizione*

##### *INTERVENTI DI CONSERVAZIONE DA REALIZZARE*

##### *UBICAZIONE ATTUALE*

*Ubicazione*

armadio: 1, palchetto: 7

**Fruizione e accesso**

**STRUMENTI DI CORREDO**

**STRUMENTO DI CORREDO**

Tipologia

Titolo

Datazione

Collocazione

Link a scheda unità

Link a scheda rappresentazione

Attribuzione Responsabilità

Attribuzione Esecuzione

**BIBLIOGRAFIA**

**CONDIZIONI DI CONSULTAZIONE**

Tempi

Modalità

Responsabilità

**CONDIZIONI DI RIPRODUZIONE**

Tempi

Modalità

Responsabilità

<<1 DI 1>>

inventario analitico

Miscellanea di privati

2009

L. SERAFINI

Loris Serafini

consultabile

su prenotazione

Loris Serafini, archivista

su richiesta

Fondazione Papa Luciani di Canale d'Agordo

**Compilazione**

**RESPONSABILITÀ**

Responsabile

Fonti

**BIBLIOGRAFIA**

Norme

Datazione

Lingua

Stato della scheda

Loris Serafini

ISAD, ISAAR

2009

italiano

completa rispetto al progetto

## Miscellanea di privati

### Miscellanea di privati

1698 - 1951

14 unità archivistiche

1 busta di cartone con i lacci di chiusura in stoffa.

Raccolta di carteggio di vari privati, non riconducibili alla famiglia Da Pos o alla Regola di Carfon-Fregona-Feder, ossia inventari, contratti, passaporti, documenti militari, testamenti, registrazioni di messe, atti anagrafici, corrispondenza, contabilità, appunti scolastici tra il 1698 e il 1951.

Il riordino attuale è il primo, in quanto fino a questo momento l'archivio si trovava in completo disordine.

#### Accesso

**Condizioni di consultazione:** consultabile (su prenotazione)

**Condizioni di riproduzione:** (su richiesta)

### ordinamento arbitrario: Inventario 2009 (2009)

**1**

**1728 - Post 1828**

Collocazione: 37/1, armadio: 1, palchetto: 7

#### Inventari

Fascicolo cartaceo di carte 13 .

##### Inventario

Inventario della dote di Margherita Andrich, figlia di Giacomo quondam Dorigo di Caviola, sposa di Battista Zais quondam Antonio, del 8 giugno 1728 e inventario della sostanza lasciata dal defunto Carlo quondam Battista Fabris di Val di Canale, compilato dopo il 1828.

Manoscritto in italiano.

**2**

**1698 - 1898**

Collocazione: 37/2, armadio: 1, palchetto: 7

#### Contratti

Fascicolo cartaceo di carte 45 .

##### Atti notarili

Raccolta di 18 contratti compravendite e altro di privati dal 1698 al 1898.

Manoscritto in italiano.

**3**

**1863 - 1866**

Collocazione: 37/3, armadio: 1, palchetto: 7

#### Registro dei visti di Micheluzzi Antonio fu Domenico

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 210x153x8) di pagine 80 non comprensiva degli allegati.

SUL RECTO : *[...] illeggibile.*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro grigio scuro.)

Registro dei visti per il lasciapassare verso la Svizzera del falegname Antonio Micheluzzi fu Domenico di Canale, nato il 12 maggio 1824.

Manoscritto in italiano.

#### In allegato:

- in apertura: carta, 1868 (Intestazione del proprietario del registro).

**4**

**Post 1867**

Collocazione: 37/4, armadio: 1, palchetto: 7

#### Congedo militare di Piaz Giovanni Battista

Fascicolo cartaceo di carte 1 .

Documento di congedo assoluto di Piaz Giovanni Battista di Domenico e di Manfroi Maddalena, nato nel 1837 a Vallada, chiamato alla leva nel 1866 e congedato dopo il 1867.

Manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**5**

**1856**

Collocazione: 37/5, armadio: 1, palchetto: 7

### Testamento di don Martino Ghetta

Fascicolo cartaceo di carte 4 .

Testamento del parroco di San Tomaso don Martino Ghetta, scritto il 24 luglio 1856 da don Antonio Della Lucia, mansionario cooperatore di San Tomaso.

Manoscritto in italiano.

**6**

**1869 - 1877**

Collocazione: 37/6, armadio: 1, palchetto: 7

### Registrazioni personali messe

Fascicolo cartaceo di carte 5 .

Carteggio di registrazione delle messe quotidiane di un anonimo sacerdote dal 1869 al 1877.

Manoscritto in latino.

**7**

**sec. XVIII fine (ultimo decennio) - 1822**

Collocazione: 37/7, armadio: 1, palchetto: 7

### Atti anagrafici

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Lacerto di attestazione delle avvenute pubblicazioni di nozze di Antonio Sorarù quondam Giovanni Battista e Margherita de Venzi della parrocchia di Santa Maria Maddalena di Rocca Pietore e certificato di battesimo di Giacomo Luciani figlio di Paolo e Maddalena Ganz, residente a Carfon di Canale e nato e battezzato il 5 luglio 1784, scritto dall'arciprete don Benedetto Tissi il 15 ottobre 1822.

Manoscritto in italiano; manoscritto in latino.

**8**

**1772 - 1951**

Collocazione: 37/8, armadio: 1, palchetto: 7

### Corrispondenza

Fascicolo cartaceo di carte 48 .

Lettera

Corrispondenza di vari privati dal 1772 al 1951, tra cui il documento di avvenuta consacrazione diaconale del chierico Michele Mina di La Valle di Agordo (1772, apr., 04) per le mani del vescovo Giovanni Battista Sandi.

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato in latino.

**9**

**1882 - 1902**

Collocazione: 37/9, armadio: 1, palchetto: 7

### Registro contabile

Registro cartaceo legato in privo di coperta (mm 330x122x4) di carte 16 .

Registrazioni contabili

Registro delle entrate e delle uscite di generi alimentari di un imprecisato proprietario dal 1882 al 1902.

Manoscritto in italiano.

**10**

**1907 - 1908**

Collocazione: 37/10, armadio: 1, palchetto: 7

### Registro contabile

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 206x148x1) di carte 11 .

Registrazioni contabili

Registro delle giornate lavorative di alcuni operai di Vallada dal 1907 al 1908.

Manoscritto in italiano.

**11**

**1773 - 1927**

Collocazione: 37/11, armadio: 1, palchetto: 7

### Ricevute

Fascicolo cartaceo di carte 34 .

Registrazioni contabili

Ricevute e pezze d'appoggio di vari privati tra il 1773 e il 1927.

Manoscritto in italiano; manoscritto su modulo prestampato in latino; manoscritto su modulo prestampato in italiano.

**12**

**sec. XIX prima metà**

Collocazione: 37/12, armadio: 1, palchetto: 7

### *Primo Corso. Composizioni Pietro Tonegutti*

## **Composizioni di Pietro Tonegutti**

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm 317x225x2) di carte 11 .

PARTE SUPERIORE : *Primo Corso/Composizioni/Pietro Tonegutti.*

Dicitura manoscritta, epoca originale (Scrittura in corsivo con inchiostro marroncino scuro.)

Composizioni scolastiche (temi) di Pietro Tonegutti di Belluno.

Manoscritto in italiano.

**13**

**sec. XIX fine (ultimo decennio)**

Collocazione: 37/13, armadio: 1, palchetto: 7

## **Appunti scolastici di sintassi di Filippo Andrich**

Registro cartaceo legato in cartone (mm 202x148x10) di carte 86 .

Appunti scolastici di lezioni di sintassi di Filippo Andrich, seminarista della parrocchia di Canale originario di Vallada.

Manoscritto in italiano.

**14**

**1898**

Collocazione: 37/14, armadio: 1, palchetto: 7

## **Composizione di Domenico Ronchi**

Fascicolo cartaceo di carte 2 .

Esercizio scolastico di composizione di Domenico Ronchi, futuro segretario del Comune di Forno di Canale, dal titolo "Chiededete per lettera ad un vostro amico un libro che vi occorre", intestato "Ronchi Domenico I° Corso" e datato Padova, 6 marzo 1898.

Manoscritto in italiano.